

# BINAURALE



## INSTALLATION

- VIDEOS -
- PROJECTIONS DE LUMIERE -
- PEINTURES -
- MUSIQUE -

## I. PRESENTATION

Binaurale – version multimédia - provient de la rencontre de deux artistes, Pierre Chaveau, artiste peintre et Stéphane de Gérando, artiste multimédia.

## II. INTRODUCTION A L'INSTALLATION

L'installation prévue associe pour le spectateur la visualisation simultanée de cinq supports différents. La particularité du dispositif est la juxtaposition de temporalités dissociées, avec la présence d'un geste traditionnel (peinture), modifié dans sa forme par une projection de lumière (partition lumière), elle-même prolongée par l'image et le son de synthèse (vidéo projection).

## III. DESCRIPTIF DE L'INSTALLATION ACTUELLE

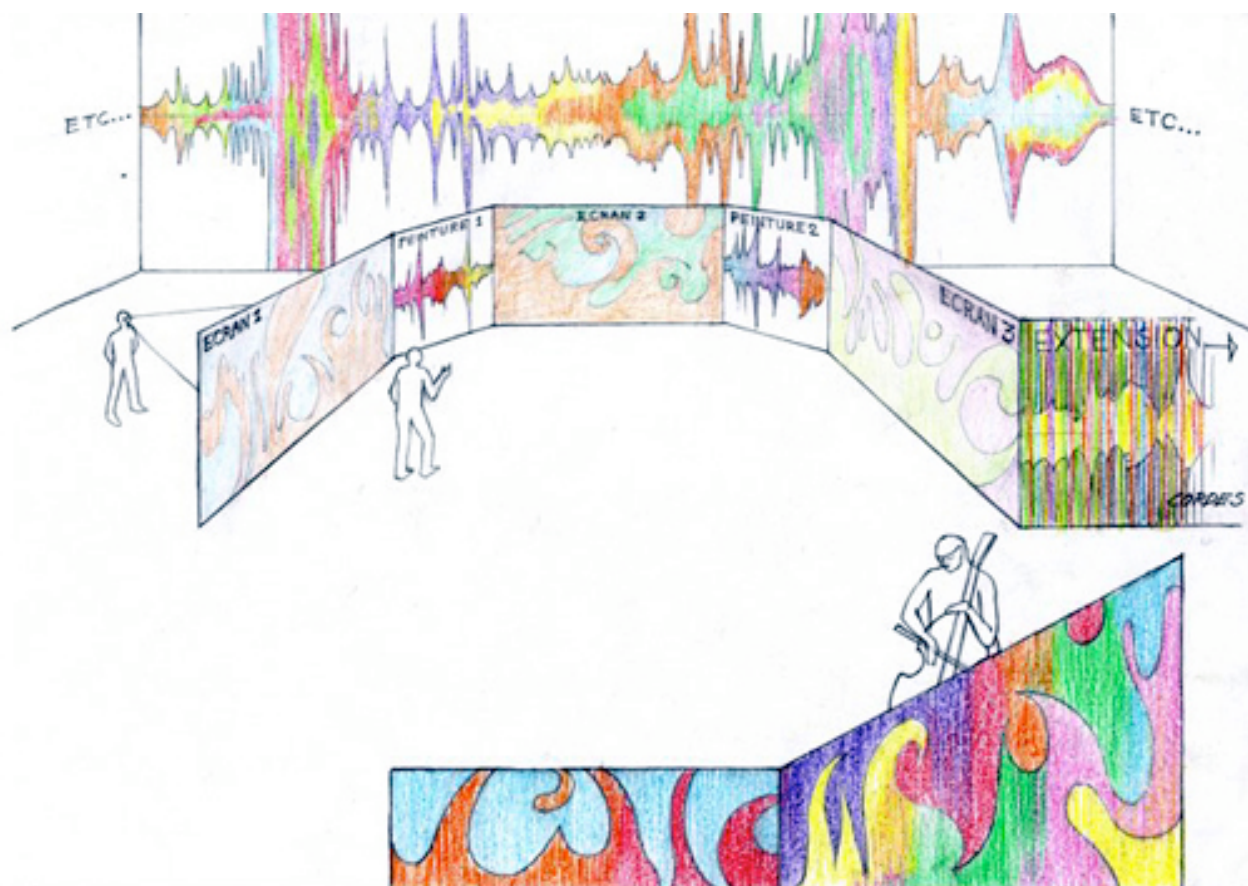
Plusieurs types d'installations sont possibles et présentées en annexe. Par exemple, un dispositif peut alterner trois écrans vidéos et deux peintures. Voici une description en partant de la gauche :

- **Ecran 1 (gauche):**
  - Fragment 1 (images lentes) en boucle
- **Peinture 1 (gauche):**
  - Peinture 1 de Pierre Chaveau, avec une projection rythmée des couleurs primaires (« partition lumière »)
- **Ecran 2 (central) :**
  - Enchaînement en boucle des fragments 1 et 2 avec le son.
- **Peinture 2 (droite) :**
  - Peinture 2 de Pierre Chaveau, avec une projection rythmée des couleurs primaires (« partition lumière »)
- **Ecran 3 (droit) :**
  - Fragment 1 (images lentes) en boucle et décalé de 3 minutes par rapport à l'écran 1.

## IV. FICHE TECHNIQUE GLOBALE

- pour éclairage peinture
  - 8 découpes 1000 Watts avec 8 porte gélatines et gélatines (4 bleu primaire, 2 rouges primaires, 2 verts primaires), accrochage et câblage (contrôle midi)
  - 1 ordinateur mac
- 3 lecteurs de DVD
- 3 projecteurs de DVD
- dispositif de sonorisation à partir d'un des DVD (pour sons graves notamment, 4 enceintes minimum)
- structure en cinq panneaux en continu (3 pour projection vidéo de 6\*3 chacun minimum, 2 pour accrochage peinture de 3m\*3m chacun)
- obscurité

## V. EXEMPLE D'INSTALLATION DE BINAURALE



## VI. NOTES BIOGRAPHIQUES

### Pierre Chaveau

Diplômé ès-lettres, Arts Plastiques et Sciences de l'Art de la Sorbonne et de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA), Pierre Chaveau déploie son activité comme peintre, illustrateur et auteur. En 1990, il invente l'« écriture lumière » qui explore le lien organique entre la couleur et la lumière et interroge les rapports avec le texte, la danse et particulièrement la musique. Depuis 1971, son œuvre a été régulièrement exposée en Europe, aux États-Unis et en Extrême-Orient.

### Stéphane de Gérando

Premier Prix et 3e Cycle Premier Nommé de Composition du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Stéphane de Gérando a obtenu des Prix Internationaux dont celui du Festival de Darmstadt. Son catalogue comporte des œuvres allant de l'orchestre à l'ordinateur, œuvres commandées

par des ensembles prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou l'Ensemble 2E2M. Formé en informatique à l'IRCAM puis consultant, exerçant une activité de chercheur (Habilitation à Diriger les Recherches, Docteur en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts), ses recherches regroupent plus d'une vingtaine de publications dans deux domaines différents, d'une part les nouvelles technologies et le contrôle de la synthèse et d'autre part des questions plus esthétiques au sujet de la notion d'œuvre musicale contemporaine. Après avoir dirigé un département de formation supérieure lié au Ministère de la Culture en France et enseigné à l'université, Stéphane de Gérando se consacre aujourd'hui principalement à l'écriture, la recherche et la direction instrumentale dédiée à la création.