



PRESSE

Biographique Stéphane de Gérando

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un compositeur, artiste multimédia, pédagogue, chercheur français. Il a une double formation, de compositeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (1er Prix et 3ème cycle de composition) et de chercheur (docteur des universités, habilité à diriger les recherches, cursus long à l'IRCAM en informatique).

Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique. Stéphane de Gérando a remporté le Stipendienspreis 1994, prix international du Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995), et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994.

Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*, œuvre monumentale multisupport à la fois polyartistique et technologique, installations muséales, art numérique, mapping vidéo, installations visuelles et sonores interactives, sculptures avec projection 3D, créations instrumentales et vocales avec électronique temps réel, écritures poésie-danse-théâtre. Les dernières pièces appartenant au *Labyrinthe du temps*, on peut citer : *Le cercle de la sphère* pour comédien et vidéo (2012) ; *L'étrange passage des sens* pour théâtre, danse contemporaine, percussions, vidéo, tableaux virtuels, violoncelle, cor, électronique en temps réel et électroacoustique (2015) ; *Complétion* pour ensemble instrumental à effectif variable, avec partition corporelle, textuelle et musicale, électronique temps réel, vidéo et ordinateur (2019) ; *Verticale Mémoire* cycle électroacoustique avec les voix de Virginia Guidi, de Nicholas Isherwood et d'Emmanuel Meyer (2022).

Avec le soutien de la France, une des dernières projections monumentales à l'international du *Labyrinthe* est sur la tour Azadi de Téhéran, le 19 juillet 2018 (télévisions, nombreuses photos d'agences de presse, unes de presse).

Ouvrages, articles, dictionnaire, collaborations avec des scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien), Gille Baroin (docteur ingénieur), la recherche de Gérando traite d'une part de questions théoriques et technologiques (premières mondiales - ensembles homométriques modulo 24, séries tous intervalles dans une octave et en zigzag, séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique, modèle de représentation spectrale et visuelle en quatre dimension etc) et d'autre part de problématiques historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création.

Stéphane de Gérando intervient publiquement sur d'autres sujets, des questions éthiques par exemple comme à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire d'Alain Bancquart au Centre de la musique contemporaine (CDMC) à Paris le 6 novembre 2014, allocution publiée à la une du journal Médiapart le 8 novembre 2014 ou autre exemple en 2016, dans le cadre des relations entre la France et le Maroc sur « l'art d'entreprendre » à L'Institut Français d'Agadir.

Parallèlement à la création et la recherche, Stéphane de Gérando a une activité pédagogique depuis son plus jeune âge en tant qu'enseignant, puis conférencier dans diverses institutions en France et à l'étranger (conservatoires, universités, institut français...) ou comme directeur dans l'enseignement supérieur en lien avec le Ministère de la culture et les universités en France (directeur pédagogique musique du Centre de formation des enseignants de la danse et de la musique d'Aquitaine, directeur du Centre de formation des musiciens intervenants, département de l'Université de Strasbourg).

Discographie sélective (43 titres)

- **Verticale Mémoire** (14 titres), cycle électroacoustique du *Labyrinthe du temps*, avec Virginia Guidi, Nicholas Isherwood, Emmanuel Meyer, ACEL, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine, Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2022
La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid eternit,y lssons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistill recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du labyrinthe, Macrobotique point zéro, Algorithmique Grand Cycle
- **Electroacoustic 1** (7 titres), UPC EAN 198003576506, 2022
Stellar Wave, Homometric Attractor 1, Boréal cendré, Le chant du labyrinthe, Le porte dell'inferno, Intumespeed, Atomic Space
- **Meta-instrument 1** (13 titres), UPC EAN 198003568464, 2022
Sollar Wave, Le chant des Stismi, Bruissement cosmique, Cathédrale des temps, 6Introit, Planète flottante, Intumescence, Ison, Pusle, Spiralys, Tempus Est, Titan
- **Dialogues imaginaires** (9 titres), Mfa, Radio-France, 3icar, Inactuelles Tschann Paris, 2010 (CD monographique de Gérando)
6ex1pen7sion4-IV, 6ex1pen7sion4-II, Intumescence, Virtualité et conscience du vide, Binaurale, 6ex1pen7sion4-III, 6ex1pen7sion4-I, Du sens au sen, Katanga

Extraits de publications

- *Le labyrinthe du temps* (ouvrage d'art, image de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar /icarEditions, 2013.
- *L'œuvre contemporaine à l'épreuve du concept*, préface de Paul Méfano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan avec le CNRS et Paris I, 2012.
- *Imaginary dialogues. Experiencing contemporary creation and research*, Paris, Inactuelles, 2010 (version anglaise Julien Elis).