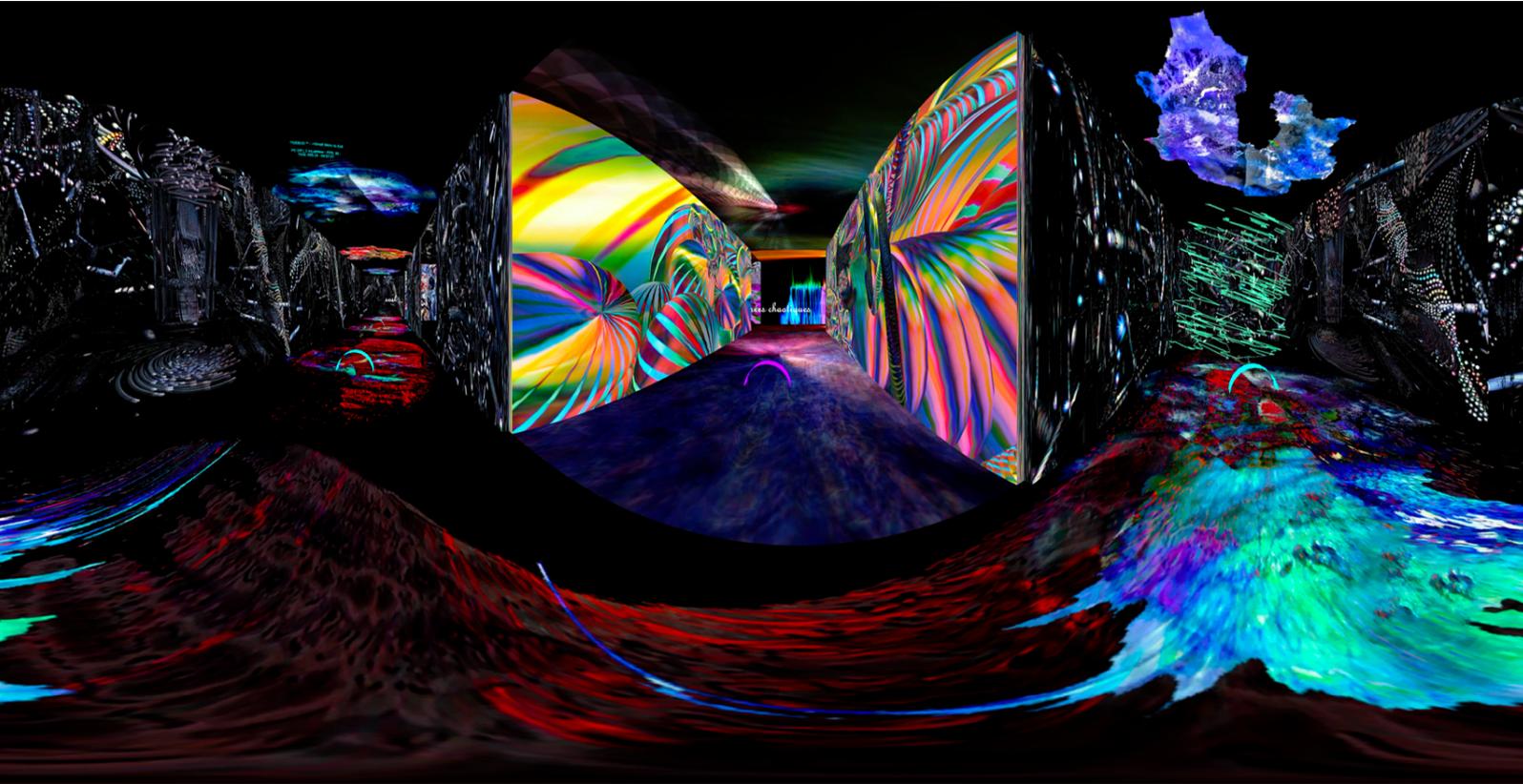




MODE D'EMPLOI ET PRESENTATION



ZERO POINT

Satellite immersif et interactive du *Labyrinthe du temps*

Œuvre de Stéphane de Gérando

Responsable scientifique VR – Gilles Baroin
Version 1 – octobre 2023

Contact
sdegerando@gmail.com

ZERO POINT

MODE D'EMPLOI ET PRESENTATION
SATELLITE IMMERSIF DU LABYRINTHE DU TEMPS

ŒUVRE DE STEPHANE DE GERANDO
RESPONSABLE SCIENTIFIQUE REALITEE VIRTUELLE : GILLES BAROIN

RÉSUMÉ. Ce document présente de manière synthétique la version 1 (work in progress) de ZERO POINT, satellite immersif du *Labyrinthe du temps*.

1. MODE D'EMPLOI

Description

Dans ZERO POINT (version 1), vous découvrirez des sculptures du *Labyrinthe du temps*, 140 tableaux, des extraits des œuvres électroacoustiques et des textes poétiques du LDT comme des mots ou textes flottants, le tout situé dans 3 espaces différents : ZERO POINT, l'espace initial des sculptures et des portes du LDT (1), la « Gallery » avec ses tableaux et musique du LDT, ses couloirs infinis et téléporteurs, avec ses 8 lieux spécifiques (2) et l'espace « Research » et sa hypersphère intriquée par exemple.

Les différents espaces de ZERO POINT (version 1)

1. « zero point », 9 Sculptures visuelles et sonores : Anache, Autoportrait, Le crâne, Equatère, Eventail, Harpefilatique, La Mique, La croix, Tentacule et 2 portes à franchir pour aller dans les deux espaces suivants : Gallery et Research
2. « Gallery », avec ses 9 espaces : couloirs (infinis, contenant ses portails, téléporteurs), terrasse sud (au-dessus de la salle rouge), terrasse nord, salle rouge, salle noire, géode, théâtre, Manifeste, danseuse
3. Research, avec son Hypersphère intriquée

Aspects matériels

- Application MAC ou PC, contrôle à partir d'un écran d'ordinateur (projection grand écran possible pour un public)
- Casque VR Oculus quest 2 (avec deux versions, autonome ou visite automatique)

Game play (touche G, version ordinateur)

3 espaces : ZERO POINT (1) (espace initial), Gallery (2), Research (3) (via le franchissement de portes)

Niveau 1 – ZERO POINT

Game 1 : Reconnaître 8 sculptures à partir de leurs musiques :

- Allez dans la « *blue sphere* », écouter la musique,
- Ressortir de la sphère et retrouver la musique en traversant la sculpture correspondante,
- Votre score positif ou négatif dépend du nombre d'indices utilisés.

Niveau 2 – Gallery

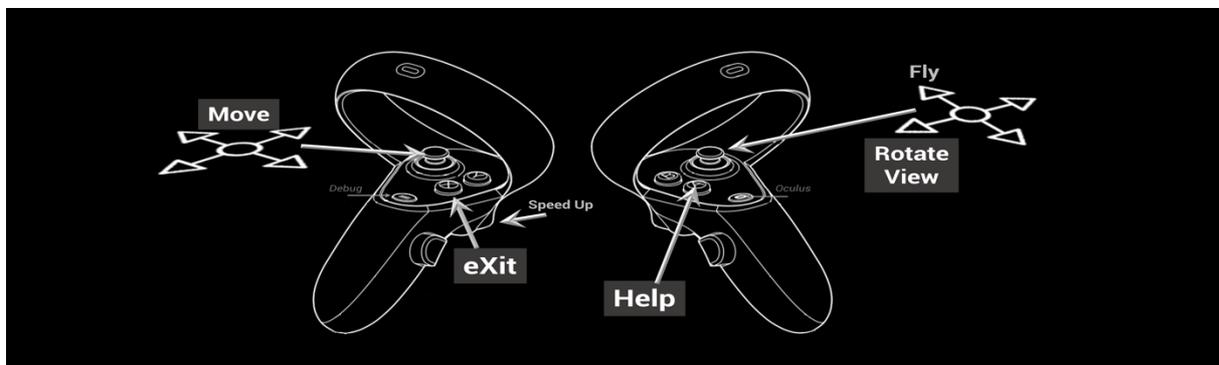
Game 2 : en s'aidant du « plan et des étoiles », visiter les 6 lieux de la galerie

Contrôleurs

Version ordinateur via le clavier (touche H)



Version casque VR via les joysticks



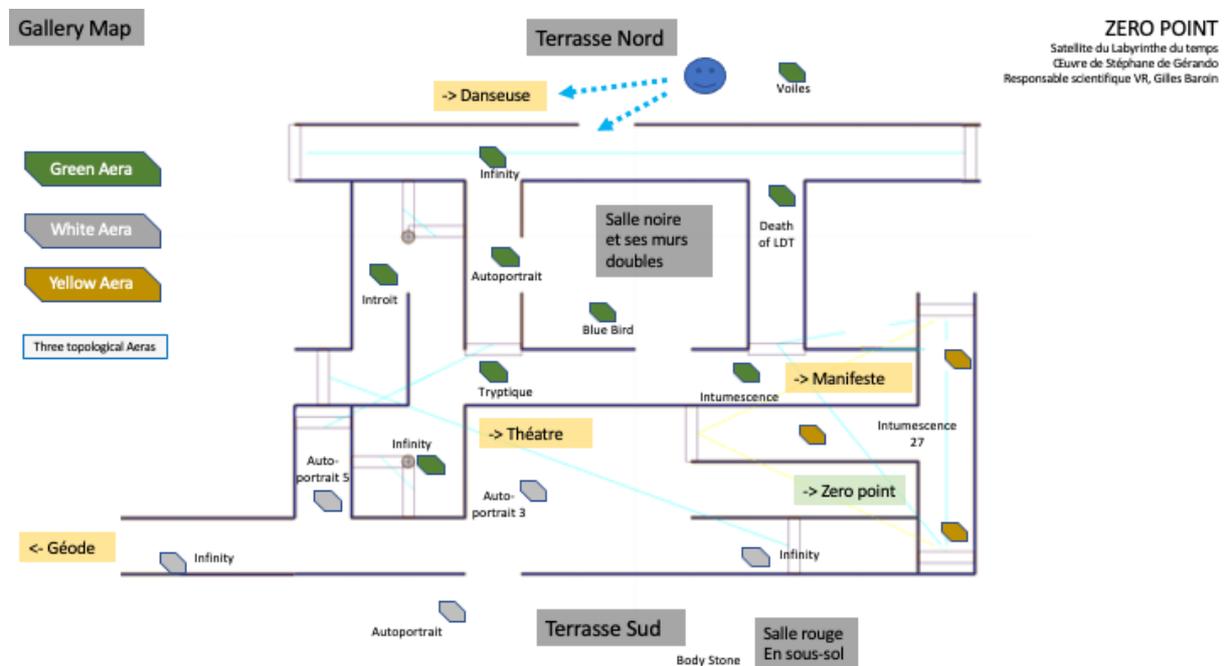
4. LA PLACE DE ZERO POINT DANS LE LDT

De la réalité à la virtualité, la place de ZERO POINT dans le *Labyrinthe du temps*

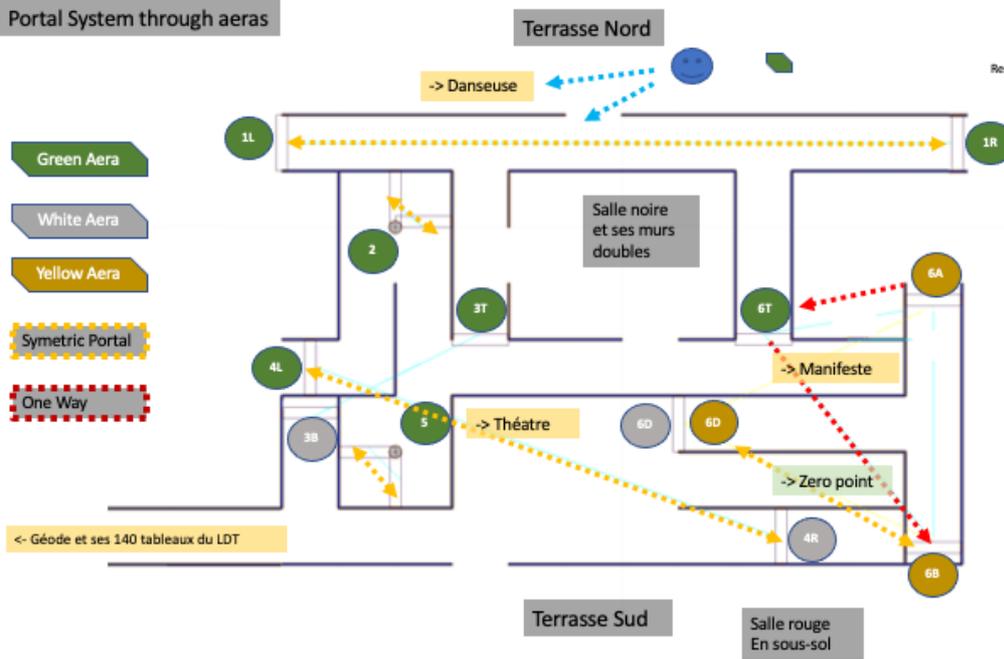
Pour la première fois dans l'histoire du *Labyrinthe du temps*, *zero point*, cette nouvelle composante immersive et interactive du LDT réunit virtuellement dans un même monde différents espaces du *Labyrinthe*. De la réalité d'une installation globale du LDT à sa représentation virtuelle, la mémoire se croise, se décroise, s'entrecroise dans ses dimensions polymorphes réels et virtuels : tableaux virtuels, sculptures 3D, créations algorithmiques image et son, fragments de textes poétiques et mots flottants dans l'espace, recherche et premières mondiales scientifiques jusqu'aux projections de la quatrième dimension géométrique.

Zero point est donc une forme de mise en abîme virtuel du *Labyrinthe* réel, un Labyrinthe contenu dans un labyrinthe.

5. GALLERY ET STRATEGIE LABYRINTHIQUE CLASSEMENT THEMATIQUE DES TABLEAUX, COULOIRS INFINIS ET PORTAILS

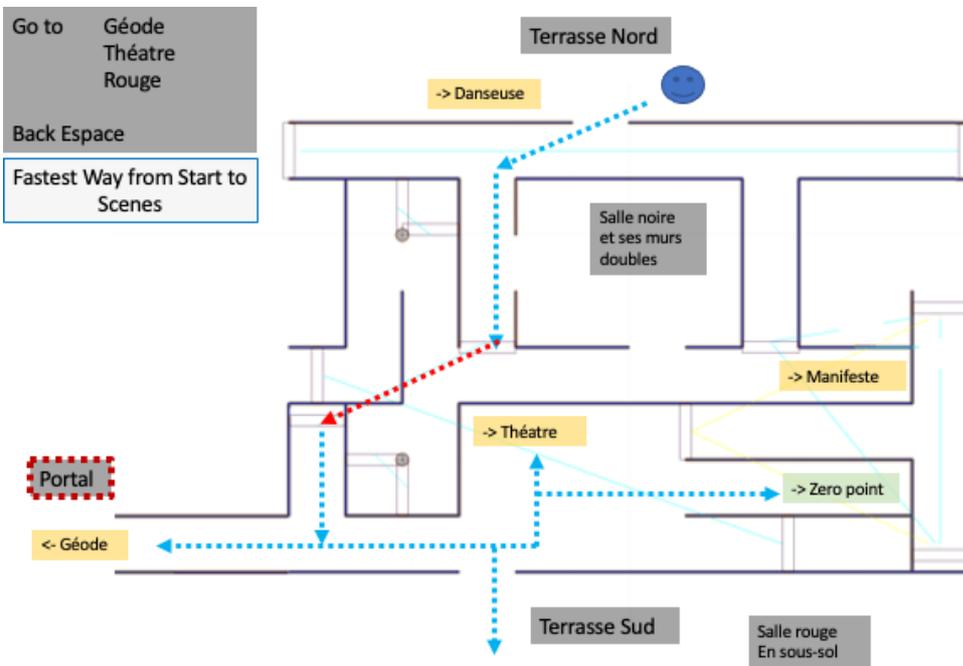


Portal System through aeras



ZERO POINT
 Satellite du Labyrinthe du temps
 Œuvre de Stéphane de Gérando
 Responsable scientifique VR, Gilles Baroin

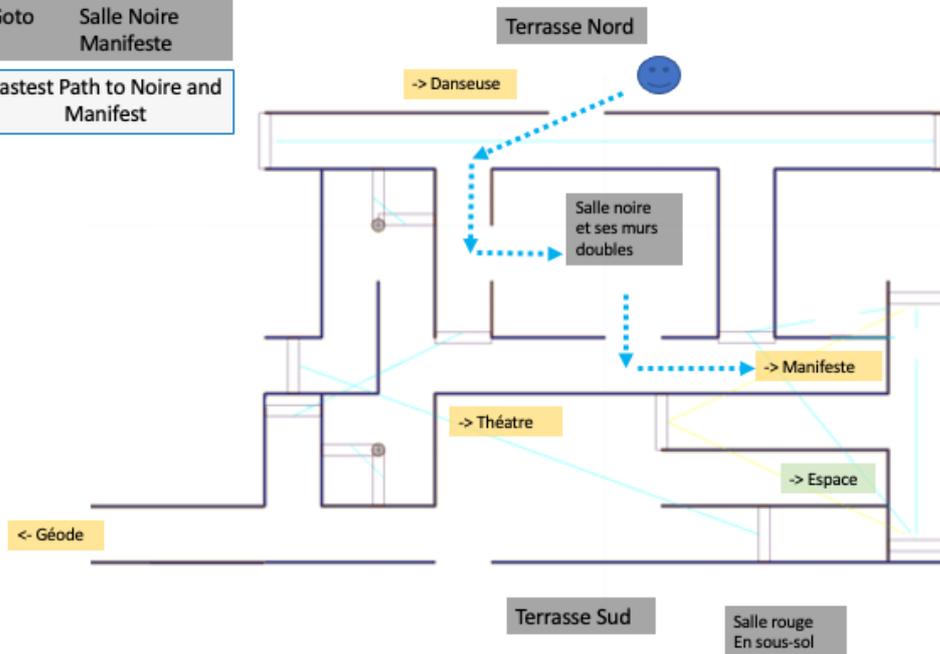
- Go to Géode
Théâtre
Rouge
- Back Espace
- Fastest Way from Start to Scenes



ZERO POINT
 Satellite du Labyrinthe du temps
 Œuvre de Stéphane de Gérando
 Responsable scientifique VR, Gilles Baroin

Goto Salle Noire Manifeste

Fastest Path to Noire and Manifeste

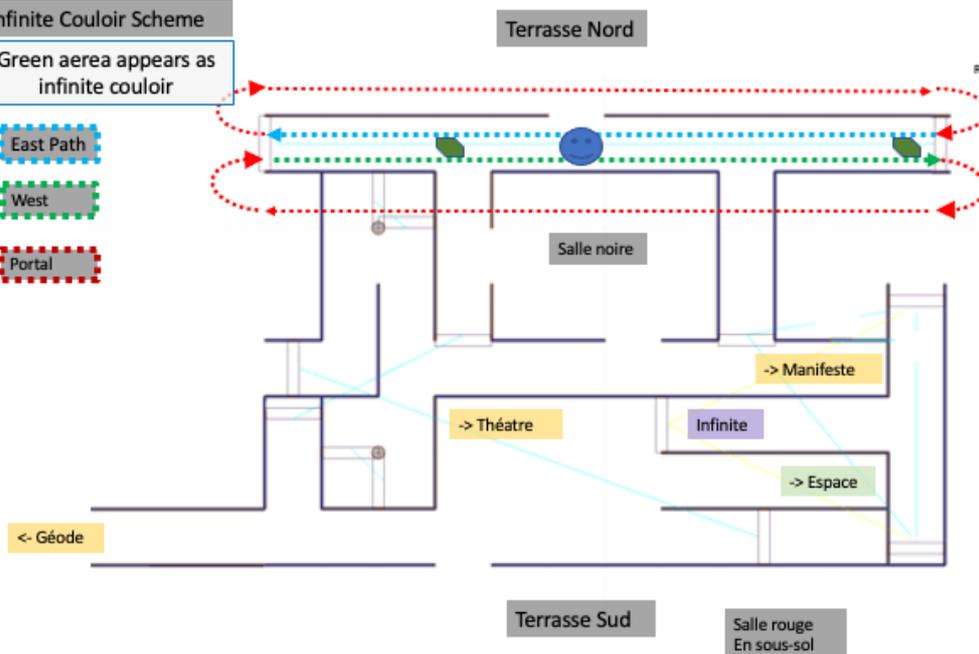


ZERO POINT
 Satellite du Labyrinthe du temps
 Œuvre de Stéphane de Gérando
 Responsable scientifique VR, Gilles Baroin

Infinite Couloir Scheme

Green aerea appears as infinite couloir

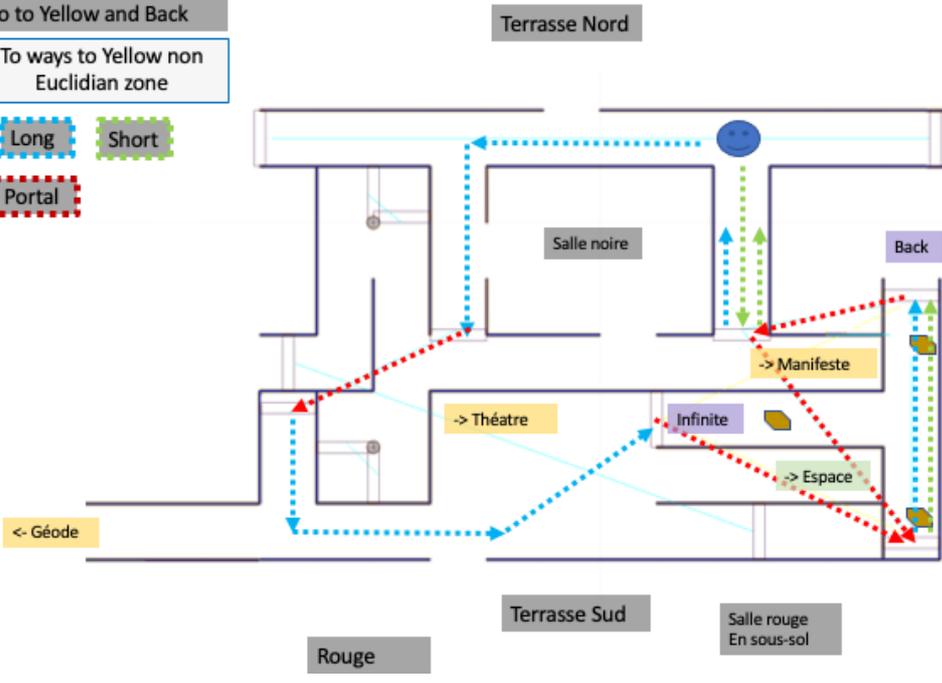
- East Path
- West
- Portal



ZERO POINT
 Satellite du Labyrinthe du temps
 Œuvre de Stéphane de Gérando
 Responsable scientifique VR, Gilles Baroin

Go to Yellow and Back
 To ways to Yellow non Euclidian zone

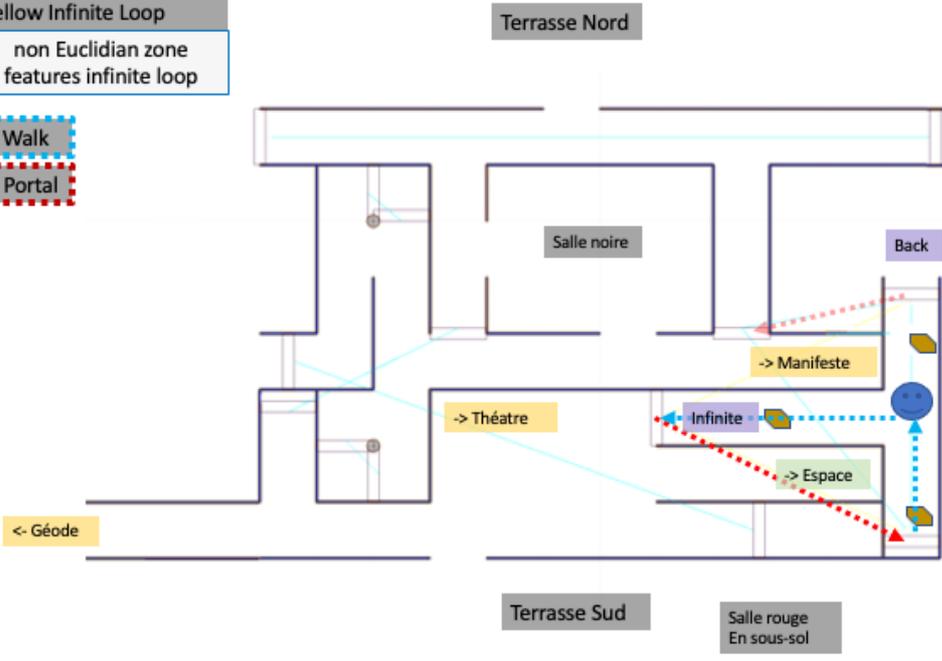
Long Short
 Portal



ZERO POINT
 Satellite du Labyrinthe du temps
 Œuvre de Stéphane de Gérando
 Responsable scientifique VR, Gilles Baroin

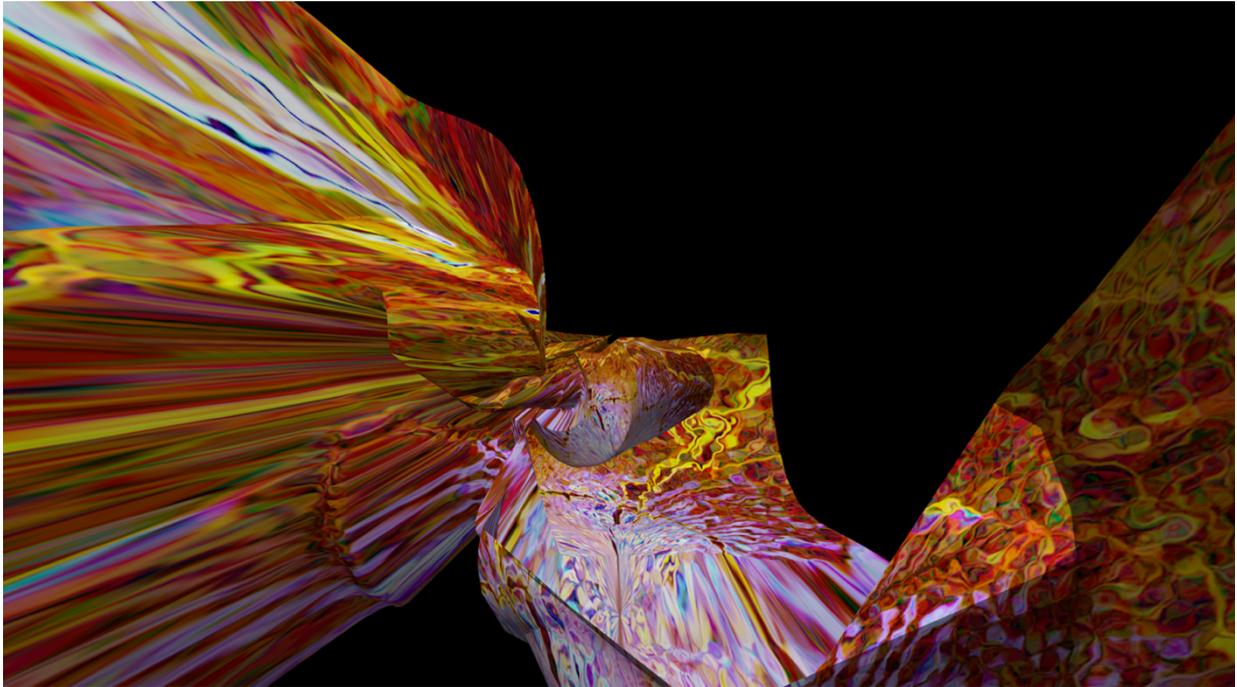
Yellow Infinite Loop
 non Euclidian zone
 features infinite loop

Walk
 Portal

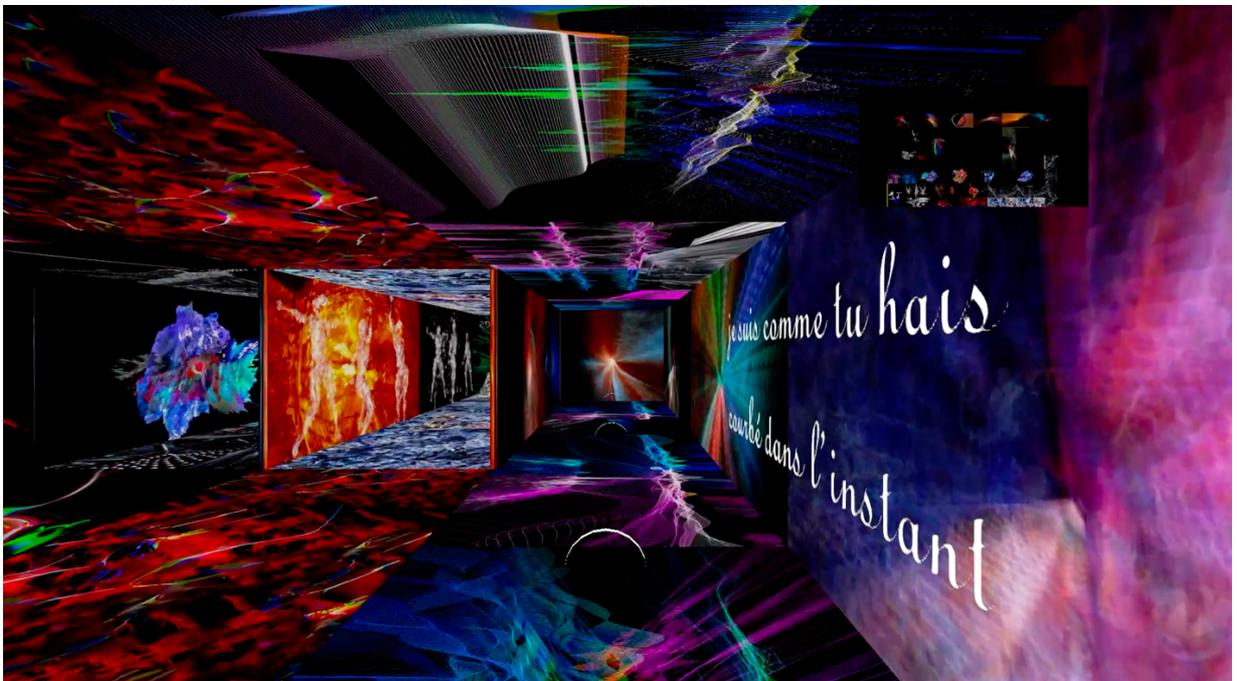


ZERO POINT
 Satellite du Labyrinthe du temps
 Œuvre de Stéphane de Gérando
 Responsable scientifique VR, Gilles Baroin

6. ASPECTS VISUELS, GRAPHIQUES, SCULPTURES NUMERIQUES DE ZÉRO POINT



Texture appliquée à une sculpture 3D dans *zero point*



La « gallery », trajectoires dans l'œuvre contrôlées en temps réel par le public, avec les mots poétiques apparaissant dans des couloirs labyrinthiques, le tout ouvert sur des espaces spécifiques à imaginer et à définir précisément dans l'articulation générale de l'œuvre

7. EXTRAITS DES TEXTES POETIQUES

Exemples de « textes muraux » dans *Zero point*

os qui perle
pensées vagabondes
l'heure à tort
rosées chaotiques

cercle marqué de son ombre
Aspiré
hanté par toi vers tu
je suis comme tu hais
courbé dans l'instant

fragment dressé
terre sèche

l'encre m'aspire

fracasse
douceurs immergées

nuit cosmique
comme seul

je crois l'être

sans conscience
ni présence

flux refus de vie

sensation coupée

vibrante chair
matin soir au zénith
consume nos dernières prières

m'étouffent

lumière s'oubli

teinte creuse
se ferme

presse sans limite

s'écartèle
craquelle s'éteint
vacille
aux lèvres silencieuses
vide
sans raison
infini geste qui tend

Exemple de « mots flottants » dans les couloirs de *Zero point*

MaaD
seul
AbraVANAMAdagaL
erré-je ?
entre
main
née

Exemple de textes dans les salles de *Zero point*

rien de vrai ni rien à dire
pour que les mémoires disposent
vif ombres des lumières éteintes

corpsprit
fondre sur temps

fusion alphisée de l'odeur exive
qui frôvèle sans teindre la plénitude
noir
bute sur l'arligne
pris lèle,
vèle beauti lences