

Stéphane de Gérando

Catalogue des œuvres

Note biographique et publications

Note biographique

Artistic Career. First Prize and 3rd Cycle first-named in composition from the National Conservatory of Music of Paris in France, international awards including the Darmstadt Festival in Germany. More than 90 works including museum installations, international collaborations with the support of the Embassy of France, poly-artistic creations with dance, theater, digital arts and computer graphics, orders from the French state, orders from Radio-France [...]. Stéphane de Gérando also founded the Festival of Creation and Innovation. He directed the Radio-France Philharmonic Orchestra for his latest monographic record at Inactuelles (Radio-France, MFA) and he directs the icarEnsemble, a poly-artistic and technological ensemble dedicated to the research and interpretation of the Labyrinth.

Scientific course. Expert in new technologies related to the artistic creation, Doctor of universities, Authorized to lead research, former trainee then consultant at IRCAM in Paris, former director of university department and teacher training center linked to the Ministry of Education culture in France, professor of composition - new technologies, works, dictionaries, numerous articles and world firsts with collaborators from CNRS, CEA, universities, great schools, research laboratories.

Parcours artistique. Premier Prix et 3ème Cycle premier nommé de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, prix internationaux dont celui du Festival de Darmstadt, plus de 90 œuvres dont des installations muséales, des collaborations internationales, des créations poly-artistiques avec danse, théâtre, arts numériques et images de synthèse, commandes d'Etat, commandes de Radio-France [...]. Stéphane de Gérando a par ailleurs fondé le Festival de la Création et de l'Innovation. Dernier disque monographique aux éditions Inactuelles (Radio-France, MFA) et ouvrage, « Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche ». Il est notamment professeur de composition – nouvelles technologies à Paris et Belfort.

Parcours scientifique. Expert en nouvelles technologies en lien avec la création artistique, Docteur des universités, Habilité à Diriger les Recherches, stagiaire puis consultant à l'IRCAM, ancien directeur de département universitaire, de centre de formation supérieure des enseignants lié au ministère de la culture en France et de conservatoire, ouvrages, dictionnaires, nombreux articles et premières mondiales avec des collaborateurs du CNRS, du CEA, grandes écoles, laboratoires de recherche.

پیشینه هنری جایزه نخست و منتخب اول آهنگسازی از کنسرواتوار ملی پاریس در فرانسه، برنده جوایز بین المللی از جمله جایزه فستیوال دارمشتات در آلمان. دارای بیش از نود اثر شامل چیدمان های موزه ای، همکاری های بین المللی با حمایت سفارت فرانسه، خلاقیت های چند هنری با رقص، تئاتر، هنرهای دیجیتال، تصاویر با سنتز، سفارش ها از دولت فرانسه و رادیو فرانسه [...]. استفان دوژراندو همچنین بنیان گزار فستیوال خلاقیت و نوآوری است. او ارکستر فیلارمونیک رادیو فرانسه را برای اجرای آخرین ضبط مونوگرافیک خود در **inactuelles** (رادیو فرانسه، ام.اف.ای) رهبری کرده است و همچنین رهبر **icarensemble** است. آنسامبلی چند هنری و تکنولوژیک که به تحقیق و تفسیر بر روی هزارتو اختصاص دارد.

پیشینه علمی متخصص در زمینه تکنولوژی های نو در ارتباط با خلاقیت هنری، دکترای دانشگاهی، راهنمای تحقیقات، کارآموز سابق و سپس مشاور در **IRCAM** پاریس، مدیر سابق دپارتمان دانشگاهی و مرکز آموزش عالی مدرسان وابسته به وزارت فرهنگ فرانسه، استاد آهنگسازی، تکنولوژی های نو، خالق کتاب ها، دیکشنری ها، مقالات بسیار و اجراهای نخست جهانی در همکاری با **CNRS**، **CEA**، دانشگاه ها، مدارس عالی، مراکز تحقیق (مراجعه به فصل ارجاع ها).

Catalogue des œuvres

Orchestre ou grand ensemble, avec fichier son /électronique temps réel / vidéo

- ***La danse du trou de ver***, 4 groupes de 3 percussionnistes, fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave*, cycle 9 de LDT), durée 7min (2017)
- ***Du noyau à la cendre***, 2 trompettes sib, 2 cors en fa, 2 trombones, tuba et euphonium, 5 percussionnistes (1/xylophone, triangle, 2/ vibraphone, grosse caisse, cymbales frappées, cymbale large sur pied 3/ 5 blocs chinois, 4/caisse-claire, 2 bongos, 5/ maracas, timbale avec pédale (mi grave ->si), tam large et électronique temps réel (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* de LDT) (2017)
- ***Tempus est II pour orchestre à cordes et cloches électroniques*** (fichier son 5.1) (2016)
- ***Tempus est I pour un double orchestre d'harmonie et cloches électroniques*** (fichier son 5.1) (2016)
- ***Le chant des STISMI***, pour orchestre de flûtes en ut et électronique algorithmique temps réel (MAX-MSP) (2015)
- ***Remember*** pour chœur d'enfants et fichier son 5.1 (en 16e de ton) (2015)
- ***Introït*** pour soprano, chœur d'enfants, orchestre, fichier son 5.1 et vidéo (2012)
- ***L'opéra de Glace*** pour 2 sopranos solistes, récitant, chœur d'enfant, fichier son 5.1 et vidéo (2011) (première version à trois voix sans soliste)
- ***Intumescence*** pour orchestre (par un) et dispositif électroacoustique (fichier son stéréo) (1997)
- ***Puisqu'il en est ainsi*** pour grand orchestre et dispositif électroacoustique 8 pistes (1990)

Orchestre et grand ensemble

- *Katanga* pour 15 cuivres et percussions (2004)
- *Pièce pour orchestre à cordes* (1996)
- *En toi, avec lui et en lui* pour 4 groupes d'orchestre spatialisés autour du public (1992)

7 instruments avec électronique ou fichier son

- *Interaction forte*, violon, trombone, trompette sib, euphonium, violoncelle, piano, tam large et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*)
- *Homometric attractors* n° 2 pour algorithme temps réel, danse, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, saxophone et ordinateur (2014)

7 instruments

- *Ce que tout cadavre devrait savoir* pour soprano, récitant, clarinette, trompette, violoncelle, percussions (amplification ad libitum selon le contexte) (1996)

6 instruments avec fichier son

- *Granulaspac*, trompette sib, cor en fa, trombone, tuba et deux percussionnistes et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 5 min 51 (2017)
- *Ison*, cuivres graves (2 cors, 2 trombones, euphonium, tuba), percussions (2 toms, grosse caisse et tam large) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 1 m 34 (2017)

6 instruments

- *Musique pour église, pécheur d'amour le Christ et moi* pour flûte en sol, cor anglais, harpe, vibraphone, clarinette si, alto et réverbération principale (1991)

5 instruments et électronique ou fichier son

- *Hyperson*, trompette en ut (et sourdine bol), 4 percussionnistes (2 tams larges, 3 toms graves, une grosse caisse) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle Stellar wave du *Labyrinthe du temps*), durée 1 min 35 (2017)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6 1 7 4* pour flûte, trompette, contrebasse, percussions, clavier and électronique temps réel (MAX-MSP) (15 min) (2006)

4 instruments avec électronique ou fichier son

- *Frapocalypse - fragments 1 et 2*, quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (7 min) (2016)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 7, 4* pour piccolo, contrebasse, clavier et ordinateur (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4* pour piccolo, clarinette, percussions, clavier et ordinateur (2006)

4 instruments

- *Frapocalypse - fragments 1 et 2*, quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (7 min) (2016)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4* pour flûte, trompette, contrebasse, percussions (15 min) (2006)

3 instruments avec électronique

- *SixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4* pour flûte piccolo, clarinette (sib et basse), clavier et ordinateur
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7* pour flûte piccolo, trompette, percussion et ordinateur
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7* pour flûte piccolo, trompette, clavier et ordinateur
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 7, 4* pour contrebasse, percussion, clavier et ordinateur
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 7, 4* pour contrebasse, percussion, clavier et ordinateur

3 instruments

- *Lycromorphie II*, trio pour piano, violon, violoncelle (11 min) (2016)
- *Virtualité et conscience du vide*, trio pour violon, alto, violoncelle, fragment 2 (trio) et/ou fragment 1 (violoncelle solo) (15 min) (1993)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4* pour flûte piccolo, clarinette sib et basse, percussions (15 min) (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragments 6, 1, 7, 4* pour flûte piccolo, contrebasse, percussion (15 min) (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour pour flûte piccolo, trompette, contrebasse* (15 min) (2006)

2 instruments et électronique

- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** - ***fragments 6, 1, 7, 4*** pour flûte piccolo, clarinette basse et fichier son (15 min maximum) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** - ***fragments 6, 1, 7, 4*** pour clarinette basse, clavier (et ordinateur), fragment 7 (rapide) /ou fragment 4 (lent, rapide) / ou fragment 7 et 4 (lent, rapide) (15 min maximum) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour flûte piccolo, clavier (et ordinateur), fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (9 min maximum) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour trompette, clavier (et ordinateur) fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (9 min maximum) (2006)

2 instruments

- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour flûte piccolo, clarinette basse (12 min maximum), fragment 7 (rapide) /ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) / ou fragments 7, 4 (rapide, rapide) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour flûte piccolo, contrebasse, fragment 7 (rapide) /ou fragments 1 and 7 (lent, rapide) / ou fragments 7, 4 (rapide, rapide) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour flûte piccolo, trompette (12 min maximum) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour flûte piccolo, percussion (9 min maximum), fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour trompette, percussion (9 min maximum), fragment 7 (rapide) / ou fragments 1 et 7 (lent, rapide) (2006)
- ***sixEXonePENsevenSIONfour*** pour contrebasse, percussion (12 min maximum), fragment 7 (rapide) / ou fragments 7 et 4 (lent, rapide) (2006)

Solo avec fichier son

- **M57**, marimba 5 octaves amplifié et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3min07 (2017)
- **Planète flottante**, tuba et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3min07 (2017)

Solo avec électronique temps réel

- **Horizon chaotique 2**, pour guitare, algorithme temps réel, partition temps réel et électronique temps réel (fait aussi partie de LDT) (2018)
- **Horizon chaotique 1**, pour violon, algorithme temps réel, partition temps réel et électronique temps réel (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée une à trois minutes (2017)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour violoncelle et électronique (suivi automatisé Antescofo, MAX-MSP) (2015)
- **Electrocors** pour cor et électronique temps réel (suivi automatisé Antescofo, MAX-MSP) (2015)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** - fragment 1 pour flûte piccolo et électronique temps réel (MAX-MSP) (2006)
- **sixEXonePENsevenSIONfour** pour clarinette basse et électronique temps réel (2006)

Solo

- *Horizon chaotique 2* pour guitare (fait aussi partie de LDT) (2018)
- *Lycromorphie* pour piano (2013)
- *sixEXonePENsevenSIONfour* pour flûte piccolo (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour- fragment 1* (rapide) pour clarinette sib (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 4* (rapide) pour clarinette basse (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 7* (rapide) pour contrebasse (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 7* (rapide) pour percussions (2006)
- *sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 7* (rapide) pour trompette (2006)
- *Du sens au sens* pour flûte en ut (1994)
- *Virtualité et conscience du vide* pour violon (rapide) (1993)
- *Virtualité et conscience du vide* pour violoncelle (1993)
- *Hommage à Bach* pour clarinette sib (1991)
- *Metathesis* pour piano (1988)

Les cycles ou grands cycles du *Labyrinthe du temps* Effectifs à géométrie variable (danse, théâtre, vidéo, musique, électronique...)

- **[04062017] *Cycle 10***, vidéo-projection grand écran, danse, violon ad libitum, algorithme temps réel, son quadraphonique spatialisé autour du public (durée indéfinie avec possibilité d'installation, 21h-23h30 de spectacle) (2017)
- **[18042017] *Stellar wave***, cycle 9, cuivres, percussions et fichiers sons quadraphoniques spatialité autour du public - version 2 avec vidéo et algorithme temps réel env. 50 min et durée indéfinie si installation) (2017)
- **[08042017] *Installation - Fragmentation***, cycle 8, installation entièrement contrôlée par ordinateur, vidéo-projection, son quadraphonique spatialisé autour du public (durée indéfinie) (2017)
- **[5122015] *Sens en l'étrange passage***, cycle 7 du *Labyrinthe du temps* pour vidéo-projection, comédiens, danseuses contemporaines, percussions, cors, son quadraphonique spatialisé autour du public et électronique temps réel, ordinateur (30 min) (2015)
- **[8112015] *L'étrange passage des sens***, cycle 6 du *Labyrinthe du temps* pour vidéo-projection, projection du son 5.1, théâtre, danse contemporaine, percussions, son 5.1, violoncelle et électronique temps réel, 2 cors et électronique temps réel, ordinateur (40 min) (2015)
- **[04122014] *Les portes du labyrinthe***, cycle 4 du *Labyrinthe du temps*, pour acteur, projection vidéo et ordinateur (2014)
- **[28112013] *Métal allumé de mon crâne***, cycle 3 du *Labyrinthe du temps* pour danseuses, soprano, acteur vidéo, son 5.1 et ordinateur (2013)
- **[06122012] *Le cercle de sphère***, cycle 2 du *Labyrinthe du temps* pour acteur, vidéo, son 5.1 (env. 8 min) (2012)
- **[16122011] *Timu***, cycle 1 du *Labyrinthe du temps* pour vidéo, soprano, acteur danseuse, son 5.1 (22 min) (2011)

Méta-instrument virtuel (fichier son 5.1 haute définition) (*Labyrinthe du temps*)

- ***La danse du trou de ver*** (version fichier son 5.1) (percussions spatialisés) (7 min) (2016)
- ***Un jour viendra*** (version fichier son 5.1) (cuivres, harpes et percussions) (5 min) (2016)
- ***Cathétemps*** (orgue modifié) (31 s) (2015)
- ***VoxNabuli*** (voix) (2 min 58 s) (2014)
- ***Spiralis ou les fous de la nef*** (orgue) (5 min 23 s) (2014)
- ***Electropulse*** (percussions modifiées) (1re version : 17 s, 2e version 3 min 11 s) (2013)
- ***Pulse*** (percussions) (1re version : 2 min 53 s, 2e version 3 min 10 s) (2013)

Electroacoustique (fichiers son 5.1 haute définition) (*Labyrinthe du temps*)

- ***Plisse*** (Le porte dell'inferno lissé) (12 min 16 s) (2015)
- ***Le porte dell'inferno*** (20 min 24 s) (2014)
- ***Fragments labyrinthiques*** (version longue : 3 min 55 s, version courte: 49 s) (2014 - 2015)
- ***Day of dead*** (5 min 38 s) (2013)
- ***Timu*** (Intumescence et Blue bird) (23 min 48) (2011)
- ***Binaurale 1*** (lent) (5 min 33 s) (1999)
- ***Binaurale 2*** (rapide) (7 min) (1999)
- ***Intumescence*** (version originale stéréo :9 min 45 s, version courte : 2 min 42 s, version ambisonic 5.1 rapide: 4 min) (1996)

Installation interactive temps réel image et son (algorithme temps réel, détection de mouvements) (satellites du *Labyrinthe du temps*)

- **LDT interaction 1**, installation ludique et créative, réalité augmentée, programme de contrôle à distance main - visage (2017-2018)

Matériel minimum à adapter selon l'endroit Installation simple, un ordinateur de dernière génération, 16 MEGA de RAM minimum, grand écran 27 pouces type IMAC équipé d'une webcam, une carte son avec minimum sorties (type RME Fireface), vidéoprojecteur professionnel HD (minimum 1920*1080) de plus de 7000 lumens, 4 enceintes professionnelles minimum pour la sonorisation auto du public, grand écran

- **L'hydre du Labyrinthe.** L'Hydre dessine ses propres trajectoires sonores et visuelles qui deviennent des tableaux uniques et éphémères.
- **Infinity passage.** Installation basée sur des illusions perceptives sonores et visuelles - l'infini...
- **The heart.** Les mots du *Labyrinthe* au cœur d'un cube translucide, ces mots qui sonnent au rythme d'un crotale accordé en quart de ton, mélodies sans répétition de hauteurs ni d'intervalles calculées grâce à l'ordinateur, le tout associé à un tremblement « infra grave » du cœur.
- **Feu follet.** Taper dans vos mains, création de rythmes et de la danse du feu follet éclairant de rouge votre visage reposant sur un sol tournoyant.
- **Topos 1.** Première des séries des *Topos Labyrinthiques*, *Topos 1* est une sculpture topologique singulière se déformant de manière continue, sculpture accompagnée par une création musicale du public, interpolation graphique et sonore des satellites Plisse, Boréal cendré, *Homometric attractor*, *Planète flottante* et *Remember*.
- **Voile - dévoilées.** Surfaces libres algorithmiques

réalisées grâce à un modèle mathématique (nurbs) représentant des formes arbitraires - visage d'une Voile - dévoilée (avec la possibilité de se combiner avec *Topos 1* en surimpression).

- ***Effondrement - suspension.*** 500 boules de couleur s'effondrent, passage du bruit au silence. Puis le public projette une à une avec le pointeur de la souris les boules colorées qui s'entrechoquent dans un espace en quasi suspension avant la chute. Chaque boule représente un partiel d'un timbre inharmonique, mutation d'un bruit originel vers une mélodie-timbre.
- ***Traces en Ison.*** Votre voix, souffle bruité ou mélodique compose un tableau numérique. Votre chant est par instant capté, comme gelé puis spatialisé en temps réel par l'ordinateur, avec la possibilité de déclencher une réverbération infinie pour créer des accords et des timbres, entre réalité et virtualité. *Traces en Ison* fait aussi référence à une naissance, dédoublement du son, relation entre signe et son, espace métrique, cultures celtes, Byzantines, du Moyen Âge... C'est aussi la trace du flux et du reflux, rivage éphémère des grains de sable ou d'écume qui se forment et se déforment pour toujours s'effacer.

Installation visuelle et sonore (contrôle temps réel de supports fixes) (*Labyrinthe du temps*)

- ***Installation - Fragmentation,*** satellites du *Labyrinthe du temps*, installation visuelle et sonore entièrement contrôlée par ordinateur (2017)

Description : plus de deux heures de vidéos HD sans répétition et son spatialisé autour du public, images de synthèse 3D, textes poétiques, tableaux virtuels fixes ou mouvants tirés des satellites du *Labyrinthe du temps*.

Aspect technique : déclenchement en quelques minutes,

interface utilisateur permettant un contrôle simple des différents supports : avec ou sans son (uniquement les supports images)

Matériel minimum à adapter selon l'endroit : 1 ordinateur MAC ou PC de dernière génération avec 16 Mega de RAM, une carte son avec minimum 4 sorties (type RME Fireface), vidéoprojecteur professionnel HD (minimum 1920*1080) de plus de 7000 lumens ou un très grand écran TV de dernière génération, 4 enceintes professionnelles minimum pour la sonorisation autour du public, grand écran

Algorithme temps réel (*Labyrinthe du temps*)

- ***Homometric attractor 1*** pour ordinateur temps réel (MAX-MSP-JITTER) (durée indéterminée) (2014)
- ***Étude aux objets platoniciens*** pour ordinateur temps réel (2014)
- ***Binaurale - Fragments 2***, (première version : 6 min 12 s, seconde version : 1 min 50 s) (2009)
- ***Binaurale - Fragments 1***, Space points (lent) (1re version : 6 min) (2009)
- ***CA - Creative algorithm*** pour ordinateur (MAX MSP JITTER), vidéo temps réelle (durée indéterminée) (2007)

Vidéos grands cycles (haute définition) (*Labyrinthe du temps*)

"Les vidéos grands cycles" sont des supports fixes réalisés à partir de l'enregistrement temps réel de l'algorithme principal du *Labyrinthe du temps*, celui utilisé pour la réalisation des grands cycles

- ***Cosmological love*** (seconde version, juillet 2018) (première version, juin 2018)

Vidéos combinées (haute définition) (*Labyrinthe du temps*)

- ***Glopé*** (26 s) (2015)
- ***Memory entropic thresold*** (5 min 44 s) (2015)
- ***Théadula*** (3 min 12 s) (2015)
- ***Atomic space*** 1 (1re version : 16 min, 2e version : 10 min) (2013)
- ***Timu*** (22 min) (2011)
- ***Blue flash 2*** (sans son) (contraction de Blue bird) (2e version : 7 s) (2007-2015)
- ***Blue flash 1*** (avec son) (contraction de Blue bird) (2e version : 41 s) (2007-2013)

Vidéos originelles (haute définition) (*Labyrinthe du temps*)

- ***Le théâtre du labyrinthe*** (1re version : 8 min, 2e version : 3 min 6 s) (2012-2015)
- ***Introït version vidéo*** (version longue : 12 min) (2012)
- ***Le cercle de sphère*** version vidéo (1re version: 8 min, 2e version: 3 min 6 s) (2012)
- ***Binaurale Fragment 2*** (1re version: 6 min 12, 2e version: 1 min 50 s) (2009)
- ***Binaurale Fragment 1*** Space points (lent) (1re version : 6 min, seconde version : 6 min) (2009)
- ***L'opéra de glace***, version vidéo (13 min 40 s) (2008)
- ***Intumescence*** (10 min) (2008)
- ***Blue bird*** (1re version : 13 min 42 s) (2007-2013)

Tableaux virtuels images fixes (haute définition) (*Labyrinthe du temps*)

- ***Le livre du labyrinthe***, 71 tableaux (2013)
- ***Atomic space***, 7 tableaux (2013)
- ***Introït***, 8 tableaux (2012)
- ***Le cercle de la sphère***, 5 tableaux (2012)
- ***Opéra de glace***, 14 tableaux (2008-11)

- ***Intumescence***, 51 tableaux (2008)
- ***Autoportrait***, 1 tableau (2007)
- ***Totem***, 12 tableaux (2007)
- ***White interoir***, 6 tableaux (2007)
- ***Blue bird***, 24 tableaux (2007)

Théâtre (*Labyrinthe du temps*)

- ***Le théâtre du labyrinthe. Typocrite du signe***, livre labyrinthique en développement permanent, 3icar IcarEditions (depuis 2010).

Le livre du *Labyrinthe*

- ***Le livre du Labyrinthe du temps***, ouvrage d'art avec les images de synthèse extraites du Labyrinthe et textes poétiques, 3icar IcarEditions, réédition d'une nouvelle version à chaque création du Labyrinthe depuis 2010.

Le manifeste du *Labyrinthe*

- ***Le manifeste du Labyrinthe du temps***, texte traduit en six langues, 3icar IcarEditions (2017)

Œuvres abordables dans un cadre pédagogique (classées par cycles d'étude)

- **Chœur d'enfants, solistes et fichier son quadriphonique**
 - *L'opéra de Glace* pour 2 sopranos, récitant, chœur d'enfant, fichier son 5.1 et vidéo (2011)
 - Chœur d'enfants et fichier son quadriphonique
 - *Remember* pour chœur d'enfants et fichier son quadriphonique en 16e de ton (2015)
 - 1er cycle, cor et électronique temps réel (suivi automatisé avec Antescofo)
 - *Electrocors* pour cor et électronique temps réel

- (Antescofo, MAX-MSP) (2015)
 - 1er cycle, ensemble de flûtes et électronique temps réel
 - *Le chant des STISMI* pour orchestre de flûtes en ut et électronique algorithmique temps réel (MAX-MSP) (2015)
- **1er cycle, ensemble de flûtes et électronique temps réel**
 - *Remember* pour chœur d'enfants et fichier son 5.1 (en16e de ton) (2015)
- **1er et 2ème cycle, cuivres, percussions et son quadriphonique**
 - *Ison*, cuivres graves (2 cors, 2 trombones, euphonium, tuba), percussions (2 toms, grosse caisse et tam large) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave*, de LDT), durée 1 m 34 (2017)
- **2ème cycle, violon et électronique temps réel**
 - *Horizon chaotique*, algorithme temps réel, partition temps réel, violon et électronique temps réel (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée une à trois minutes (2017)
- **Fin 2ème cycle ou 3ème cycle, musique de chamber et fichier son quadriphonique**
 - *Interaction forte*, violon, trombone, trompette sib, euphonium, violoncelle, piano, tam large et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 2min40 (2017)
 - *Planète flottante*, tuba et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3min07 (2017)
- **2ème et 3ème cycle, percussions et fichier son quadriphonique**
 - *La danse du trou de ver*, 4 groupes de 3 percussionnistes et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 7 min (2017)
- **3ème cycle, trompette, percussions et fichier son**
 - *Hyperson*, trompette en ut (et sourdine bol), 4

percussionnistes (2 tams larges, 3 toms graves, une grosse caisse) et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 1 min 35 (2017)

- **3ème cycle, percussions et fichier son quadriphonique ou stéréo**
 - *M57*, marimba 5 octaves amplifié et fichier son quadriphonique (fait aussi partie du cycle *Stellar wave* du *Labyrinthe du temps*), durée 3 min 07 (2017)
- **3ème cycle musique de chambre**
 - *Frapocalypse* - fragments 1 et 2 quatuor pour clarinette sib, violon, violoncelle et piano (7 min) (2016)
- **3ème cycle, orchestre à cordes et fichier son quadriphonique ou stéréo**
 - *Tempus est II* pour orchestre à cordes et cloches électroniques (fichier son quadriphonique) (2016)
- **3ème cycle, orchestre d'harmonie et fichier son quadriphonique**
 - *Tempus est I* pour un double orchestre d'harmonie et cloches électroniques (fichier son 5.1) (2016)
- **3ème cycle, orchestre symphonique, chœur d'enfants, solistes et fichier son quadriphonique**
 - *Introït* pour soprano, chœur d'enfants, orchestre, fichier son quadriphonique et vidéo (2012)
- **Départements musique, danse, théâtre (des cycles 1 à 3, pratiques poly-artistiques et technologique - avec vidéo, temps réel, etc.)**
 - Les grands cycle du *Labyrinthe du temps*

ANNEXES

Discographie CD - DVD

- ***Dialogues imaginaires***, Mfa, Radio-France, 3icar, Inactuelles Tschann Paris, 2010 (CD monographique qui accompagne un ouvrage de Gérando)
- ***6ex1pen7sion4 IV***, clarinette basse et électronique temps réel, Aurélien Cescousse clarinette, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***6ex1pen7sion4 II***, flute piccolo et électronique temps réel, Gilles Burgos flûte, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***Intumescence***, 15 instruments et bande, Orchestre Philharmonique de Radio-France, direction Tsung Yeh, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***Virtualité et conscience du vide***, Trio à cordes, Sona Kochafian, Pascal Robault, Pierre Strauss, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***Binaurale***, étude électronique, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***6ex1pen7sion4 III***, flûte clarinette et ordinateur, Aurélien Cescousse clarinette, Gilles Burgos flûte, icarStudio, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***Du sens au sens***, pour flûte, Pierre-Yves Artaud flûte, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***Katanga***, 15 cuivres et deux percussions, ensemble de l'orchestre philharmonique de Radio-France, direction Stéphane de Gérando, disque Inactuelles MFA Radio-France 3icar 2011
- ***En toi avec lui et en lui*** (extrait), pour quatre groupes d'orchestre, Journées de la composition 1994, Cnsmdp Sacem, 1994.
- ***L'opéra de glace***, pour chœur d'adolescents, vidéo et ordinateur, DVD icarEditions, 2008.

Exemples d'enregistrements archivés

- Radio-France
- Cnsmdp
- Ircam
- Ars Musica
- 3icar
- 2e2m
- Festival de Darmstadt
- Orchestre philharmonique de Montpellier
- Cdmc
- Sacem [...]

Liens internet

Dernière création monumentale à l'international 2018

Mapping monumental sur la tour Azadi à Téhéran en Iran (45 mètres de haut, place de 5 hectares), le 19 juillet 2018 en nocturne

Interview de Stéphane de Gérando

- Agence de presse IRNA
<http://www.irna.ir/fr/News/82977263>
- Rahgoshay museum
<http://www.rahgoshaymuseum.com/fr/news-fr/1096-labyrinth-of-time-video-mapping-by-stephane-de-gerando-in-azadi-tower-fr>
- Iran Front Page
<http://ifpnews.com/exclusive/french-video-mapping-artist-impressed-by-iranians-lavish-hospitality/>

Conférence de presse

- Capital of Iran News
<http://tehrannews.ir/توی-هزار-مپینگ-ویدیو-خبری-نشست-بر-و-زمان>
- Cafeh Danesh News
<http://cafehdanesh.com/irannews/culture/مپینگ-ویدیو/اختصاص-صورت-به-زمان-توی-هزار>

Mapping - photos d'agences de presse

- Honora agency
<http://www.honaronline.ir/Section-visual-4/121232-french-artist-lights-up-tehran-azadi-tower>
- ISNA Agency
<https://en.isna.ir/photo/97042915756/Projection-mapping-on-Azadi-Tower>
- Fars news Agency
<http://en.farsnews.com/imgrep.aspx?nn=13970430000299>
- Wenoor agency
<https://wenoor.com/fa/news/273164/برج-و-زمان-هزارتوی-آزادی>
- IribNews agency
<http://www.iribnews.ir/fa/news/2180544/توی-هزار-پروژه/آزادی-برج-روی-زمان>

Articles

- Financial Tribune
<https://financialtribune.com/articles/art-and-culture/89957/video-mapping-over-azadi-tower-by-french-artist>
- TehranTimes
<http://www.tehrantimes.com/news/425552/Stéphane-de-Gérando-to-stage-projection-mapping-on-Azadi-Tower>
- Fondation Roudaki
<http://www.bonyadroudaki.com/خبرها/fa-IR/5925/هزار-پي-چد-مي-آزادي-برج-به-زمان-توي?lang=fa-IR>

Liens internet

Extraits d'œuvres (créations, CD)

Katanga

Cuivres et percussions

Orchestre Philharmonique de Radio-France

Direction : Stéphane de Gérando

CD Inactuelles enregistrement Radio-France - MFA

<https://www.youtube.com/watch?v=t8OM5Qs9ot4>

Virtualité et conscience du vide

Trio à cordes

CD Inactuelles Radio-France MFA

https://www.youtube.com/watch?v=J8Yp3_3W5tw

L'opéra de glace

Solistes, chœur d'enfants, électroacoustique (fichier 5.1, suivi sur ordinateur), vidéo

Enregistrement live - Cité de la Musique Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=jXVe4b3A2Pk>

Le Labyrinthe du temps (vidéo de présentation)

Musique, théâtre, danse, vidéo, électronique temps réel

<https://www.youtube.com/watch?v=V5B5tvynzQ8&ebc=ANyPxKq4x7QpYNZgSMEW->

[wVeF6ymlahU52XCbpBa1n1fLEP2yxUtS9pbcwA3gkrwMZcbxPQ7iKFP](https://www.youtube.com/watch?v=wVeF6ymlahU52XCbpBa1n1fLEP2yxUtS9pbcwA3gkrwMZcbxPQ7iKFP)

Tempus est

Deux orchestres d'harmonie et cloches électroniques

Orchestre Franco-Allemand, Belfort et Leonberg

Maquette avec partition

<https://www.youtube.com/watch?v=ZJTmYwwhAHk>

Création

<https://www.youtube.com/watch?v=HbvxlcnrU3c>

Introït

Soliste, chœur d'enfants, orchestre, fichier son 5.1 et suivi sur ordinateur et vidéo

Extract *Requiem for a child*

Maquette avec partition (nouvelle version)

<https://www.youtube.com/watch?v=lq73E1YI6GY>

Première version, création de l'Introït en 2012 à Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=lq73E1YI6GY>

sixEXonePENsevenSIONfour - fragment 3

Ensemble et électronique temps réel (extrait)

CD Inactuelles Radio-France MFA 3icar

<https://www.youtube.com/watch?v=2tza8lmizww>

Intumescence

Orchestre et ordinateur

Orchestre Philharmonique de Radio-France et ordinateur

CD Inactuelles Radio-France MFA

<https://www.youtube.com/watch?v=c0pUrFKHAIJ>

Du sens au sens

Pour flûte traversière (extrait)

CD Inactuelles Radio-France MFA 3icar

<https://www.youtube.com/watch?v=acFjh-R6pPc>

6ex1pen7sion4

Clarinete basse et électronique temps réel (extrait)

CD Inactuelles Radio-France MFA 3icar

https://www.youtube.com/watch?v=n8DwViAmk_Y

Ce que tout cadavre devrait savoir

Récitant, soprano, ensemble instrumental

Enregistrement live - Centre Pompidou Paris

https://www.youtube.com/watch?v=YflFb_9m1fo

Homometric attractors

Algorithme temps réel, ensemble instrumental et danse

Direction : Stéphane de Gérando

Enregistrement live - Paris

Première partie : ensemble instrumental

Deuxième partie : algorithme temps réel et danse

Troisième partie : ensemble instrumental, algorithme temps réel et danse

<https://www.youtube.com/watch?v=hkqv8GXjYHQ>

Le chant des STISMI

Orchestre de flûtes et électronique temps réel

<https://www.youtube.com/watch?v=eJlWnFIN5d8>

Le Labyrinthe du temps

Œuvre poly-artistique et technologique d'une semaine

Violoncelle, cors, percussions, danse contemporaine,

électronique temps réel,

vidéo, ordinateur

Vidéos du Labyrinthe :

<https://www.youtube.com/watch?v=7nlR5L1hGII> (création)

<https://www.youtube.com/watch?list=UUvR60vBa8UwYGcU>

[KzxtVN7w&v=jQDIzt0zF9I](https://www.youtube.com/watch?v=jQDIzt0zF9I)

Signatures ouvrages - conférences

Signature du livre et CD monographique Dialogues imaginaires

Entretien en français avec Jean-Pierre Derrien (Paris)

<https://www.youtube.com/watch?v=UrRP8ZukcqU>

Conférence, L'hypersphère des spectres, avec Gilles Baroin

IRCAM Centre Pompidou Paris, séminaire (MaMux)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qe0HESXt1nM&index=3>

[&list=PLj40xLr0wh1h5NmhwEsbz8YmlvUMFXDv1](https://www.youtube.com/watch?list=PLj40xLr0wh1h5NmhwEsbz8YmlvUMFXDv1)

Festival Innovation Création 3icar, Musée d'Art Contemporain de Toulouse

Création de 6ex1pen7sion4 (bande annonce)

Présentation et direction de l'icarEnsemble Stéphane de

Gérando

<https://www.youtube.com/watch?v=ChGXagOA7I0&index=5&list=PLj40xLr0wh1h5NmhwEsbz8YmlvUMFXDv1>

Publications, ouvrages et articles

Ouvrages

- Le labyrinthe du temps (ouvrage d'art, images de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar/icarEditions, 2013, 78 p.
- L'oeuvre contemporaine à l'épreuve du concept, préface de Paul Méfano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan avec le soutien du CNRS, 2012, 227 p.
- Imaginary dialogues. Experiencing contemporary creation and research, Paris, Inactuelles, 2010, 300 p. – version anglaise Julien Elis. CD with Radio-France, MFA, 3icar – icarEnsemble, Inactuelles, 2010.
- Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche, Paris, Inactuelles, 2010, 300 p. Ouvrage accompagné d'un disque monographique, en collaboration avec Radio-France, MFA, 3icar – icarEnsemble, Inactuelles, 2010.
- Trajectoire oblique, 3icar icarEditions, 2006, 140 p.
- Contingence et déterminisme procédural appliqués à la synthèse sonore informatique et l'écriture musicale, Villeneuve d'Ascq, Septentrion - Presses Universitaires, 1998, 470 p.

Articles

- De la création artistique aux espaces entrepreneuriaux : plébiscite pour un nouveau monde, publication d'une allocution de Stéphane de Gérando à l'Institut Français d'Agadir au Maroc, Paris, 3icar /IcarEditions, 2016, 13 p.
- Tempus est et Le Chant des STISMI, de l'invention algorithmique du matériau à la création de l'oeuvre musicale. Séries tous intervalles dans une octave et en zigzag (STIOZ), séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique (STISMI), avec Louis Bigo (chercheur en informatique), Paris, 3icar /IcarEditions, 2016, 13 p.
- Espace fibré et composition sonore et visuelle. De l'élément simple aux dimensions cachées et enchevêtrées, avec Christophe Mourougane (mathématicien, chercheur à l'institut de recherche mathématique de Rennes), Paris, 3icar /IcarEditions, 2015, 13 p.
- Cinq lois artistiques relativistes. Du concept d'espace-temps en astrophysique à l'invention sonore et visuelle, avec Jérôme Pétri (Observatoire Astronomique de Strasbourg), Paris, 3icar /IcarEditions, 2015, 17 p.
- Géométrie Euclidienne et création artistique sonore et visuelle, avec Athanase Papadopoulos (CNRS), Paris, 3icar /IcarEditions, 2015, 11 p.
- Ensembles homométriques et création sonore et visuelle contemporaine, avec Franck Jedrzejewski (CEA), Paris, 3icar /IcarEditions, 2014, 12 p.
- Alain Bancquart ou l'oeuvre comme expression éthique et politique, Paris, 2014. Allocution publiée par Médiapart le 8 novembre 2014 et prononcée par Stéphane le 6 novembre 2014 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire d'Alain Bancquart à l'invitation du Centre de documentation de la musique contemporaine à Paris.
- Douze enjeux pour la création artistique au XXIe siècle. Ce que les sciences pourraient apporter à l'imaginaire, Paris, 3icar /IcarEditions, 2014, 5 p.
- Composer ?, Paris, 3icar /IcarEditions, 2014, 8 p.

- Introduction au Labyrinthe du temps, Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 18 p.
- « L'acte de créer ou retarder la mort. D'après un entretien avec Alain Bancquart », Éducation musicale no 576, Vernon, L'Éducation Musicale, 2012, 7 p.
- Stéphane de Gérando / Gilles Baroin, « Sons et représentation visuelle en hyperespace : l'hypersphère des spectres », Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 15 p.
- « Presence and absence of creation », The 3icar journal, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 18 p.
- Stéphane de Gérando – IDEAT CNRS / Athanase Papadopoulos – IRMA CNRS UDS, « Introduction à l'art topologique. Concepts mathématiques et création musicale ou poly-art », Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2011, 13 p.
- « CA – Creative Algorithm – oeuvre virtuelle interactive temps réel », Bordeaux, 3icar IcarÉditions, 2007 – 2e édition 2010, 10 p.
- « Non répétition et oeuvre musicale contemporaine. À partir de l'oeuvre pour piano d'Arnold Schoenberg », Vernon, Éducation musicale n°507/508, 2006, 10 p.
- « La notion d'apogée dans Lemme-Icône-Epigramme de Brian Ferneyhough », L'apogée – Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.), Bordeaux, Eidôlon, 2005, 18 p.
- « Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution », Les cahiers d'ARTES, Bordeaux, CAPCB, 2005, 8 p.
- « La notion de frontière dans l'oeuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie? - Exemples d' Ikhoor de Iannis Xenakis, d' Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33" de John Cage », Frontières et seuils – Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.), Bordeaux, Eidôlon, 2004, 15 p.

- « À propos de l'oeuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset » (1), Éducation musicale no 507/508, Vernon, L'Éducation Musicale, 2003, 4 p.
- « À propos de l'oeuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset » (2), Éducation musicale no 509/510, Vernon, L'Éducation Musicale, 2004, 4 p.
- «Virtualité du son et écriture musicale : pour une création algorithmique du timbre », Analyse Musicale no 48, Paris, ADAM, 2003, 15 p.
- « Modèles de synthèse sonore informatique - Présentation des techniques de synthèse numérique et introduction à une esthétique du timbre synthétique », Analyse Musicale no 47, Paris, ADAM, 2003, 13 p.
- « Présence du répertoire populaire dans la musique occidentale savante - Points de repère concernant la période contemporaine », Éducation musicale no 499, Éducation musicale, Vernon, L'Éducation Musicale, 2003, 6 p.
- « Quatre variations sur une mort annoncée - Penser l'existence de l'opéra contemporain après 1978 », Analyse musicale no 46, Paris, ADAM, 2003, 10 p.
- « Se séparer pour découvrir un imaginaire – L'expérience d'une écriture musicale », Imaginaire et inconscient no 8, revue d'études psychothérapeutiques, Bègles, L'Esprit du Temps - Presses universitaires de France, 2002, 6 p.
- Dictionnaire de la Musique et de la Danse, Paris, Larousse – Bordas, 1999, 10 p.

Conférences et autres

- *De la création artistique aux espaces entrepreneuriaux : plébiscite pour un nouveau monde*, colloque sur l'Art d'entreprendre, conférence à L'Institut Français d'Agadir au Maroc, le 25 mai 2016
- *La création en question*, conférence au nouvel auditorium du conservatoire Henri Dutilleux de Belfort, le 4 mai 2016.
- *Hommage à Pierre Boulez*, conférence au nouvel auditorium

du conservatoire Henri Dutilleux de Belfort, le 6 janvier 2016.

- *Introduction au Labyrinthe du temps*, conférence dans le cadre du Festival Innovation création 2015, auditorium du conservatoire du 5^e arrondissement de Paris, le 5 décembre 2015 .
- *Suivi automatisé de partition et le cycle 6 du Labyrinthe du temps*, colloque international sur le numérique Ariane 1, conférence avec José Echeveste - Collège de France /IRCAM, le 8 octobre 2015 .
- *Alain Bancquart ou l'oeuvre comme expression éthique et politique*, colloque sur Alain Bancquart, CDMC Paris, le 6 novembre 2014 .
- Présentation et signature de deux ouvrages de Stéphane de Gérando : *L'œuvre musicale contemporaine à l'épreuve du concept* et *Dialogues imaginaires*, Librairie l'Harmattan, Paris, jeudi 21 février 2013 .
- *L'Hypersphère des spectres*, conférence avec l'ingénieur Gilles Baroin (Université de Toulouse), séminaire MaMuX (mathématiques et musique) à l'IRCAM, le 4 mai 2012.
- *Entretien avec Jean-Pierre Derrien*, présentation et signature de l'ouvrage et du disque monographique *Dialogues imaginaires*, Librairie Tschann, Paris, le 3 mai 2011.
- *Musique et topologie de l'espace*, symposium de mathématiques et musique, Institut de Recherche Mathématique Avancée, Université de Strasbourg CNRS, le 2 octobre 2010.
- Depuis 2006 chaque année, conférences dans le cadre du Festival de l'innovation et de la création, présentation du projet CA, créative algorithm, actions pédagogiques... (listes et vidéos 3icar.com)
- *Création musicale, recherche, nouvelles technologies numériques et institution*, colloque international ARTES Université Bordeaux III sur Les années 1970, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux (CAPC), janvier 2003.
- *La notion d'apogée dans Lemme-Icône-Epigramme de Brian Ferneyhough*, colloque international : l'Apogée, Laboratoire

Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Littéraire-
Université Bordeaux III, 4 5 et 6 mars 2004.

- *La notion de frontière dans l'oeuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie ? Ikhoor de Iannis Xenakis, d'Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33" de John Cage*, colloque international Frontières et seuils organisé par le Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Littéraire - Université Bordeaux III, 27 28 et 29 mars 2003.
- *De la musique sérielle à la musique spectrale*, Musée d'Aquitaine, cycle de conférences du musée, 7 avril 2005.
- *Mauricio Kagel*, table ronde en présence du compositeur, organisée par le CNR de Bordeaux. Médiateurs, J. Y. Bosseur, J. L. Portelli, S. de Gérando, 28 janvier 2005.
- *Les grands courants esthétiques au XXe siècle*, formation continue des responsables des bibliothèques et discothèques (fonctionnaires territoriaux), Centre de la fonction publique territoriale (CNFPT), Angers, 25 et 26 novembre 2004.
- *Introduction aux nouvelles technologies du XXIe siècle*, formation continue en Aquitaine : cycle de conférences 2000-2005.
- *Écriture pour piano et nouvelles technologies*, préparation au Certificat d'Aptitude (CA) des professeurs de piano (formation organisée par le Ministère de la Culture et le Conservatoire de Région d'Aubervilliers), 5 avril 1998.
- *Cohérence musicale, techniques d'écriture et nouvelles technologies*, cycle de conférences pour les étudiants en composition, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, novembre 1996.
- *Synthèse sonore informatique et écriture musicale*, IRCAM – Conférence réalisée en collaboration avec un scientifique, Laurent Pottier, Espace de Projection de l'IRCAM, janvier 1993 - enregistrement IRCAM

Didacticiels

- Titre de la vidéo : Création algorithmique de mémoires
Niveaux 1 et 2, durée : 16 min
Logiciel utilisé : MAX MSP
Résumé : Stéphane de Gérando propose deux exemples de créations de "mémoires" dans l'environnement de programmation MAX (coll et histo), exemples simples qui montrent comment stocker ou analyser des données pour les réutiliser dans le cadre d'une écriture compositionnelle algorithmique de type déterministe (combinatoire) et probabiliste (hasard).
- Titre : Étude aux objets platoniciens
Niveau 2, durée : 8 min
Logiciel utilisé : MAX MSP JITTER
Résumé : Stéphane de Gérando propose de réaliser un mapping "euclidien" entre le contrôle temps réel des solides platoniciens associé au contrôle automatisé d'un synthétiseur.
- Titre : Introduction au logiciel Audacity - 1re partie, enregistrement
Niveau 1 (initiation), durée : 7 min 30 s
Logiciel utilisé : Audacity® est un logiciel gratuit (MAC et PC) pour l'enregistrement et l'édition de sons.
Résumé : Stéphane de Gérando montre comment réaliser un enregistrement dans Audacity à partir des ressources internes d'un ordinateur (MAC), en insistant sur les vérifications à faire avant de faire fonctionner tout logiciel faisant intervenir de l'audio.
- Titre : Introduction au logiciel Audacity - 2e partie : Edition, traitement, analyse
Tutoriel niveau 1 (initiation) durée : 16 min 46 s
Logiciel : Audacity® est un logiciel libre, gratuit (MAC et PC) pour l'enregistrement et l'édition de sons.

Résumé : À partir de l'enregistrement d'une courte séquence réalisée en début de vidéo, Stéphane de Gérando montre comment utiliser les principales fonctions d'Audacity (notions élémentaires introductives avec des notions de montage électroacoustique).

- Titre : Invention du matériau sonore par filtrage
Niveau 1 (initiation), durée : 5 min 47 s
Logiciel : AudioSculpt est un logiciel pour la visualisation, l'analyse et la transformation des sons (IRCAM).
Résumé : À partir d'un exemple tirée de sa pièce Le porte dell'inferno, Stéphane de Gérando montre comment créer un matériau sonore à partir d'une technique simple et habituelle en électroacoustique, un filtrage passe-bande avec le logiciel AudioSculpt.
- Titre : Composition de l'espace, logiciel SPAT (FLUX)
Niveau 2, durée : 14 min 33 s
Logiciel : SPAT (IRCAM Tools de la société FLUX)
- Résumé : Comme première introduction au logiciel de spatialisation SPAT, Stéphane de Gérando montre, à partir d'une de ses oeuvres en cours d'écriture comment configurer Protools et travailler la spatialisation du son (exemple en 5.1).
- Titre : Outil d'encodage binaural, plug-in « Hear » (FLUX)
Niveau 1 Durée de la vidéo : 6 min 59 s
Résumé : Stéphane de Gérando montre les caractéristiques d'un mixage binaural, puis à partir de l'exemple d'une de ses oeuvres en cours d'écriture (à l'origine en 5.1), Le porte dell'inferno, le compositeur propose une application comparée entre le plug-in "Hear" de chez FLUX et un mixage stéréo "classique".

Biographie

Compositeur

Entré premier nommé en classe de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1987, Stéphane de Gérando obtient un premier prix premier nommé de Composition en 1993. Il est notamment l'élève d'Alain Bancquart en composition, Michel Philippot en écriture et analyse, Gérard Grisey en orchestration, Tristan Murail en informatique musicale, Guy Reibel en électroacoustique. Il est par la suite admis premier nommé en 3e cycle de composition du CNSMDP en 1994 où il suit des master classes avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Franco Donatoni, Emmanuel Nunes, Henri Dutilleux. Il obtient le prix international du festival de musique contemporaine de Darmstadt (1994), le prix de l'association des anciens élèves et élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le prix académique de la Sacem (1995) et il est lauréat de la fondation Sasakawa en 1993 et en 1994.

Il est le compositeur d'œuvres pour orchestre créées à Radio-France à Paris comme *Puisqu'il en est ainsi*, pour orchestre symphonique et bande magnétique huit pistes, *En toi, avec lui et en lui*, pour quatre groupes orchestraux répartis autour du public, *Intumescence*, commande de Radio-France, œuvre créée par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France en coproduction avec l'Ina-Grm pour la partie électroacoustique, *Katanga*, œuvre pour quinze cuivres et deux percussions, commande de Radio France... - d'autres exemples d'œuvres : *Virtualité et conscience du vide* pour trio à cordes, créée au CNSMDP, *Hommage à Bach* pour clarinette, *Metathesis* pour piano créée à Radio-France, *Pièce pour cordes*, commande de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, *Ce que tout cadavre devrait savoir*, commande de l'ensemble 2e2m créée au Centre Pompidou à Paris, *Du sens sens*, pour flûte, créée par P. Y. Artaud au Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt, *6ex1pen7sion4*, commande d'État pour ensemble et

électronique temps réel créée à Paris par l'ensemble 2e2m, *L'opéra de glace*, pour chœur d'adolescents, ordinateur et vidéo, commande d'État, création à la Cité de la Musique à Paris, *Introït*, pour soliste, chœur, orchestre et électronique, commande du CMA19, *Remember* pour chœur d'enfant et électronique en 16e de ton, *Spiralis ou Les fous de la nef* pour meta-orgue, *Frapocalypse* pour clarinette, violon, violoncelle et piano, *L'étrange passage des sens*, cycle 7 du *Labyrinthe du temps* pour comédiens, danseuses, cor avec électronique temps réel, vidéo et son 5.1, *La danse du trou de ver* pour 4 groupes de percussions spatialisés autour du public, électronique et vidéo, *Un jour viendra*, extrait du cycle 8 du *Labyrinthe du temps*...

En développement permanent depuis 2006, *Le labyrinthe du temps* est aujourd'hui une œuvre monumentale à la fois technologique et poly-artistique contrôlée et inventée en temps réel par des algorithmes : invention sonore, visuelle, installations muséales, projections grands écrans, mapping monumental, concerts, performances... (cf. chapitre sur le Labyrinthe et liste des dernières créations).

Directeur de l'icarEnsemble, Stéphane de Gérando dirige notamment l'Orchestre philharmonique de Radio France et son propre ensemble pour l'enregistrement d'un CD monographique aux éditions inactuelles avec le soutien de Radio-France, de MFA et de 3icar.

Créations poly-artistiques et technologiques

En 2006, Stéphane de Gérando a collaboré avec Pierre Chaveau (première version de Binaurale), artiste peintre ayant développé l'« écriture lumière », peinture en mouvement grâce à la projection de couleurs primaires sur ses toiles et au contrôle de l'intensité de trois faisceaux lumineux permettant une recomposition par synthèse additive du spectre chromatique des couleurs (Musée d'Aquitaine, Festival de l'innovation et de la création 2007). Depuis cette époque, Stéphane de Gérando a

réalisé des « tableaux virtuels », tableaux numériques jouant sur les seuils différentiels de perception.

En 2007, au musée d'Art moderne et contemporain de Toulouse - les Abattoirs, Stéphane de Gérando présentait « CA », Creative Algorithm, un programme réalisant en temps réel (programmation Max/MSP) une œuvre interactive image et son de synthèse. Depuis 2006, ses œuvres comme *Blue bird*, *Binaurale*, *Intumescence* ont fait l'objet de projections monumentales dans les musées nationaux. En 2010, Stéphane de Gérando commence le *Labyrinthe du temps*, œuvre poly-artistique et technologique d'un nouveau genre.

Le labyrinthe du temps

Tableaux virtuels en images de synthèse, sculptures numériques interactives, projection grand écran, mapping monumental, performances danse, théâtre, musique, le livre du Labyrinthe, le théâtre du Labyrinthe, master-classes d'interprétation, recherches scientifiques, artistiques et pédagogiques, cette œuvre technologique et poly-artistique est conçue comme « un tout » associé à une tentative d'invention d'un métalangage poly-sensoriel.

Stéphane de Gérando explique qu'il s'agit d'un voyage : "à travers différentes échelles de représentation du temps, à l'image des échelles quantiques, macroscopiques et cosmologiques, voyage intérieur, jeu chaotique de fragmentation mémorielle entre la composition de « satellites » (exposition installation) et de « grands cycles » (concert-performance) (satellites recomposés). Le couple hasard et déterminisme est au centre du projet d'écriture du Labyrinthe en nous renvoyant à un sentiment simultané de présence et d'absence : absence d'intentionnalité, de finalité, hasard et contingence des rencontres (...), présence de relations causales, déterminisme des trajectoires, finalisme (...)" . Constituée de cycles et de satellites, œuvres entrelacées du microcosme au macrocosme du *Labyrinthe*, la mémoire du matériau prolifère jusqu'à l'oubli, recherche des origines, questions mythiques ou

antécognitives, comme pour le satellite 2 créé au Festival de l'Innovation 2011 à Paris avec Corinne Hurlu (danse), Mayuko Yasuda (soprano), Emmanuel Meyer (acteur).

En 2011, le satellite *l'Opéra de glace* est créée à la Cité de la musique à Paris, version pour chœur d'enfants, chœur d'adolescents, deux solistes mezzo soprano, récitant, ordinateur, vidéo et traitement temps réel (diffusion 5.1).

Outre la musique, Stéphane de Gérando réalise les vidéos et l'écriture des textes.

Dans le cercle de la sphère, nouveau satellite pour comédien puis vidéo présentée et créée le 6 décembre 2012 à Paris, les règles d'interprétation théâtrales s'inspirent de l'écriture des images, « partition à quatre voix rythmiques indépendantes (programme du Festival 3icar Innovation création 2012) :

1. l'acteur joue l'espace (calqué sur le mouvement de la sphère) - première partition rythmique ;
2. indépendamment du débit (agogique) du texte (mouvement rétrograde de la sphère) – seconde partition rythmique ;
3. texte qui raconte une autre histoire – troisième partition rythmique ;
4. alors même que les nuances structurent une quatrième partition rythmique.

Si l'invention du *Labyrinthe* va jusqu'à une forme de restructuration du langage à partir de phonèmes archétypaux répertoriés par Locquin, l'écriture théâtrale se complexifie toujours plus, les 50 000 images du Labyrinthe nous renvoyant à des écritures polymorphiques, à l'image de la création des Portes du Labyrinthe, pour comédien, vidéo et son 5.1- Festival de l'Innovation et de la Création 2014.

De la même manière dans le cadre de la danse, la chorégraphie du *Labyrinthe* passe par l'utilisation de processus statiques et

dynamiques répertoriés en relation avec l'image et des volumes 3D, avec le contrôle de vitesses dissociées tirées du Labyrinthe (cf. Règles d'écriture ou d'improvisation théâtre et danse du Labyrinthe du temps, édité par 3icar en 2014).

Plus encore d'après une note de programme en 2014, « l'univers poly-sensoriel, protéiforme et multi-support a pour objectif des réalisations labyrinthiques éclatées aux quatre coins de la planète et reliées par réseau. Dans un mouvement imprévisible d'expansion /contraction, le matériau de l'œuvre poursuit une existence qui le conduira simultanément vers un développement infini tout comme vers sa propre fin, l'effondrement du *Labyrinthe* ».

En 2015, avec *L'étrange passage des sens* et la création d'un nouveau cycle, le matériau subit de très fortes accélérations du temps en plus des combinaisons de matrices. Pertes d'information, illusions perceptives, fragmentations et contrastes jusqu'au chaos, ce 5e cycle bascule dans des espaces temps parallèles, sorte de plurivers qui ouvrent de nouvelles perspectives rhizomiques et labyrinthiques.

L'année 2017 symbolise une nouvelle étape dans le contrôle et l'invention algorithmique temps réel et infinie du Labyrinthe, avec des possibilités d'interaction lors des interprétations.

Le cycle 8 intitulé "Installation - fragmentation " est créé du 8 avril au 10 juin 2017 lors de l'exposition « Le chant des terres » - commissaire d'exposition Sylvie Perrin, centre d'art multimédia Gantner à Bourogne.

Cette installation du *Labyrinthe* est entièrement automatisée et contrôlée en temps réel par un algorithme, l'acronyme "LDT" apparaissant pour désigner cette œuvre (pour en savoir plus, se référer à l'entretien de Stéphane de Gérando réalisé par Fabien Vélasquez, médiathécaire à l'Espace multimédia Gantner, le 10 mai 2017).

Au même moment, Stéphane de Gérando rédige *Le manifeste du Labyrinthe du temps*, texte poétique traduit en six langues. Le compositeur iranien Karan Salajegheh accompagné des compositeurs Kaori Tsutsui, Sejin Goossens Jung, Davit Pivazyan et Zhe Zeng présentent ce manifeste le 22 avril 2017 à Paris. Cette lecture est suivie d'un interview de Stéphane de Gérando par Karan Salajegheh, avec en avant-première, des extraits du cycle 9.

Ce cycle 9 est composé pour vidéo-projection grand écran, algorithme temps réel image et son spatialisé autour du public, danseuse contemporaine et violoniste avec électronique temps réel.

Dans ce cycle, les algorithmes composent des partitions en temps réel (lecture sur ordinateur), des séquences sonores ou visuelles via des combinatoires sur l'ensemble des paramètres des OSV (objets sonores et visuels) ou la transformation électronique des sons gérée grâce à une matrice constituée de plus de 120 entrées et sorties.

Plus globalement à l'aide de trois ordinateurs en réseau, les algorithmes contrôlent :

- des tableaux virtuels (images fixes),
- des tableaux mouvants (vidéo, écran HD, sans son),
- des textes du théâtre du labyrinthe,
- des vidéos, avec son spatialisé autour du public,
- des vidéos simples ou combinées,
- des satellites algorithmiques,
- des programmes informatiques temps réel image et son,
- des partitions corporelles et textuelles danse et théâtre,
- des partitions algorithmiques temps réel et électronique,
- des satellites électroacoustiques, fichiers son spatialisés en 5.1,
- des instruments virtuels, fichiers son spatialisés en 5.1.

Les programmes composent «sur l'instant» des trajectoires imprévisibles dans l'infini des possibles de LDT.

Ce cycle 9 est créé à deux reprises dans une même ville en juin 2017, avec Marie-Pierre Jaux, danseuse contemporaine et Olivier Compagnon, jeune violoniste. La première a lieu lors du festival international du FIMU, le 4 juin 2017, scène nationale du Granit. La seconde création est en nocturne et en extérieur, dans le cour de la Citadelle de Belfort, le 9 juin 2017 (cf. première partie 37, seconde partie).

Du 16 au 30 avril 2018, lors de la semaine du numérique - monument historique citadelle de Belfort - le public construit son propre Labyrinthe du temps avec la création du cycle 11, en pilotant et en interagissant en temps réel avec l'œuvre, aussi bien au niveau du son que de l'image ... Huit situations de jeux interactifs permettent au public de créer son propre labyrinthe du temps, contrôle gestuel à distance, traitement temps réel de la voix en relation avec l'image, réalité augmentée etc... ("Se laisser guider par le hasard", article de presse de Jordan Muzycza, L'est Républicain du mercredi 18 avril 2018).

Événement international avec le soutien de l'ambassade de France en Iran, nouvelle création du Labyrinthe du temps : mapping monumental sur la tour Azadi à Téhéran (45 mètres de haut, place de 5 hectares), le 19 juillet 2018 en nocturne, conférence à l'université de Téhéran le 15 juillet 2018, workshops technologiques au musée de la musique d'Iran à Téhéran les 16 et 17 juillet 2018.

Recherche et création

Sa formation de chercheur débute en 1991-1992 par une sélection au cursus long en informatique musicale à l'Ircam qu'il prolongera par une activité de conseil au sein de l'institution. Puis Stéphane de Gérando sera diplômé de l'École des hautes études en sciences

sociales associée à l'École normale supérieure, l'Ircam et le CNRS (DEA en Musique et Musicologie du xx^e siècle), de l'université Paris-VIII (doctorat en "Esthétique, sciences et technologie des arts" en 1996, Contingence et déterminisme procédurale appliqués à la synthèse sonore informatique et l'écriture musicale) et de l'université de Rouen, école doctorale Savoirs, critique et expertises, musique et musicologie - Habilitation à diriger des recherches, L'œuvre musicale contemporaine en question.

Ses publications ont pour sujets la création et l'invention numérique de l'image et du son (cf. Dialogues imaginaires, une expérience de la création contemporaine et de la recherche, Paris, Tschann, coll. Inactuelles, 2010).

Stéphane de Gérando met par exemple en relation l'écoute de l'œuvre contemporaine et une définition des concepts de frontière, apogée, non répétition, présence, hasard /déterminisme et le concept de création. Le chercheur envisage une limite absolue vers laquelle tend de manière asymptotique et utopique la création. Cette trajectoire définit au même moment la présence et l'absence de l'œuvre (extrait de l'ouvrage : *L'œuvre musicale contemporaine à l'épreuve du concept*).

Dans le domaine des nouvelles technologies, ses recherches traduisent des préoccupations à la fois théoriques et techniques. Le rapport entre imaginaire hasard et déterminisme par exemple, la question du tout algorithmique, les liens qui peuvent exister entre la projection, à différentes échelles de représentation, d'objets musicaux visuels (OMV) et les conceptions actuelles de l'espace /temps.

Avec Athanase Papadopoulos, Directeur de Recherche au CNRS, chercheur à l'Institut de recherche mathématiques avancée (IRMA, CNRS UMR 7501), ils décrivent des rapprochements entre des concepts tirés de la topologie et la création contemporaine, particulièrement dans le domaine musical, avec des perspectives

d'enrichissement de l'imaginaire que cela peut offrir. Dans un nouvel article trois années plus tard (cf. liste ci-dessous), ils s'interrogent sur les liens possibles entre géométrie euclidienne et création sonore et visuelle, liens rendus délicats à cause notamment de la perte d'un référentiel commun.

Le 4 mai 2012, lors du séminaire Mathématiques et musique de l'IRCAM à Paris (MaMux), Stéphane de Gérando présente avec Gilles Baroin (docteur ingénieur) l'hypersphère des spectres, un modèle original de représentation du spectre sonore projeté sur une spirale en surface d'une hypersphère dans un espace à 4 dimensions.

En décembre 2014, Franck Jedrzejewski et Stéphane de Gérando réalisent une première mondiale, avec le dénombrement et l'utilisation artistique et algorithmique de 5136 ensembles répertoriés en classes homométriques (modulo 24), les ensembles homométriques étant des constructions mathématiques dont la propriété principale est de conserver leur structure intervallaire. Stéphane de Gérando compose à cette occasion *Homometric attractors*. Citons la note de programme du concert de la création du 16 décembre 2014 : "D'une certaine manière dans ce monde « des attracteurs », il n'y aurait plus de compositeur, plus d'écriture de partition, plus d'œuvre définitivement fixée. Le compositeur (voire le chef d'orchestre) est ici « remplacé » par l'ordinateur ou un algorithme qui décide selon les mêmes règles d'écriture une œuvre dansée, instrumentale et électronique. Chaque fois différente et donc unique et éphémère, l'œuvre s'invente de manière imprévisible et polymorphe, comme pour mieux échapper au pouvoir du signe et de la mémoire. Dans le cadre de cette interprétation, nous assistons à une première mondiale, résultat de recherches engagées au sujet d'ensembles homométriques avec Franck Jedrzejewski, chercheur au Commissariat à l'Énergie Atomique, mathématicien et aussi musicologue et philosophe. Ces ensembles révèlent des structures « cachées » de la matière à l'échelle atomique, comme dans les cristaux, prenant notamment en compte des questions de distance

et donc d'intervalle (ici en micro-intervalle, « modulo 24 »). La prochaine étape du développement de l'algorithme verra l'intégration d'hybrides homométriques sonores et visuels (nurbs)".

En mars 2015, avec Jérôme Pétri, astrophysicien à l'observatoire de Strasbourg, ils définissent cinq lois artistiques relativistes participant à une définition du concept d'espace-temps pour la composition sonore et visuelle. Ils posent les bases d'une révolution artistique relativiste associée à la définition d'un vocabulaire spécifique.

En août 2015, avec Christophe Mourougane, mathématicien, chercheur à l'institut de recherche mathématique de Rennes, Professeur des Universités, ils proposent d'introduire une modélisation générale de la composition sonore et visuelle qui pourrait aider au renouvellement des problématiques compositionnelles, les notions complexes apparaissant comme des dimensions cachées et enchevêtrées. Ils définissent sept espaces différents, de la création artistique à la composition, "Ecomp" lui-même composé de trois espaces fondamentaux - les espaces formel, physique et perceptif - ces espaces étant reliés par des applications. Puis ils définissent des objets sonores et visuels simples et complexes grâce au concept de "fibre timbre" par exemple. L'espace compositionnel devient alors une fibre d'un espace fibré sur un espace-temps. L'objectif suivant est de définir un espace métrique fibré permettant de traduire des distances en offrant la perspective d'inventer des trajectoires compositionnelles singulières dans cet espace initial. Pour imaginer cet espace formel, Stéphane de Gérando et Christophe Mourougane partent d'une analyse des ensembles homométriques (méta-mode) associée au calcul de distances (distances de Hausdorff).

En 2015, dans le cadre d'un partenariat franco-allemand (120 musiciens), commande de la Communauté de l'Agglomération Belfortaine, Tempus est, pour orchestre d'harmonie et cloches

électroniques spécialisées autour du public sonne comme une cloche soliste géante dans laquelle s'intègre un double orchestre d'harmonie placé sur scène en miroir, comme une ombre diffractée d'un même espace. Les harmonies timbres de ces cloches ont été composées à partir de hauteurs singulières, un cas particulier de séries dites « tous intervalles » calculées algorithmiquement pour l'occasion grâce à la collaboration scientifique de Louis Bigo, chercheur en informatique. Dans le prolongement des œuvres de Schönberg, Berg, Messiaen, Nono, Stockhausen par exemple, le souhait du compositeur était ici de composer à partir d'un matériau rare, avec une double potentialité à la fois spectrale et mélodique (extrait de *Tempus est* édition 3icar 2015).

Pour cette première mondiale et l'invention algorithmique de ce matériau, Louis Bigo et Stéphane de Gérando inventent deux acronymes :

- STIOZ ou séries tous intervalles dans une octave et en zizag
- STISMI ou séries tous intervalles imbriqués dans des séries micro-intervalliques.
- Pour cette autre commande écrite en 2016, *Le chant des STISMI64* pour un orchestre de flûtes et électronique temps réel, Stéphane de Gérando utilise le résultat de ces calculs (STISMI) pour contrôler algorithmiquement en temps réel les transformations sonores.

Carrière administrative

Après avoir dirigé l'École de musique et de danse de Vaucresson, il a été nommé directeur pédagogique du département musique du Centre de formation supérieure des enseignants de la danse et de la musique d'Aquitaine (Cefedem), chargé par le ministère de la Culture de la restructuration des cursus et du redémarrage de la formation au diplôme d'État.

Puis il a été nommé directeur du département universitaire du Centre de formation de musiciens intervenants de l'université de Strasbourg (Cfmi), étant aussi chargé des validations des acquis d'expérience (VAE) et des programmes de formations continues.

Il est responsable de l'organisation de jurys comme le diplôme d'État, le diplôme de musicien intervenant, invité par le ministère de la culture au commission des commandes d'État ou au jury du Certificat d'aptitude.

Outre la restructuration de Cefedem et de Cfmi, il est sollicité pour créer la classe de composition - nouvelles technologies du nouveau conservatoire Henri Dutilleux de Belfort et un cursus de composition - nouvelles technologies dans le réseau des conservatoires de la ville de Paris, cursus dont il a la responsabilité.

Stéphane de Gérando est par ailleurs le fondateur du Festival de l'innovation et de la création soutenu par la Sacem depuis 2006.

Il est régulièrement invité par des grandes écoles, institutions de formation ou autres établissements culturels pour évoquer ses diverses expériences professionnelles, comme lors de sa conférence au Centre de la musique contemporaine à Paris le 6 novembre 2014 à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire d'Alain Bancquart, allocution liant éthique et création publiée à la une de Médiapart le 8 novembre 2014.

De la même manière en 2016, invité à intervenir dans le cadre des relations entre la France et le Maroc et d'un événement sur l'art d'entreprendre à L'Institut Français d'Agadir, Stéphane de Gérando expose, à travers dix analogies, l'importance d'une évolution de la notion même d'entreprendre : "entreprendre au xxie siècle, c'est créer (1), redéfinir les contextes (2), apprendre à définir des objectifs (3), inventer l'indéfinissable (4), communiquer autrement (5), réinventer de nouveaux espaces-temps sociaux-économiques (6), fuir l'illusion pour reconstruire

nos rêves (7), favoriser l'initiative et la prise de risque (8), redonner un sens à la notion de responsabilité (9), engager un processus récursif d'auto-modification des objectifs et de l'activité (10)".

Carrière pédagogique

Dès ses études au conservatoire de Paris, à l'EHESS et à l'IRCAM, il développe pendant près de dix ans des actions culturelles et pédagogiques sur l'académie de Paris, en lien notamment avec des établissements scolaires classés en ZEP ou des pôles d'excellence comme Henry IV.

Il est invité comme pédagogue dans de nombreuses institutions : universités, instituts universitaires de formation des maîtres - formations à l'agrégation et au Capes - institut universitaire de technologie, écoles de musique, conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, centre national de la fonction publique territoriale, responsables de programmes de formations continues dans l'enseignement supérieur, formations au Certificat d'Aptitude, Diplôme d'État, Diplôme d'Université de Musicien Intervenant.

Il enseigne la composition musicale, l'histoire et l'analyse particulièrement du XXe et XXIe siècles, la direction de musiques d'ensemble, l'informatique musicale, l'orchestration, l'histoire des institutions françaises, les textes pédagogiques (ministères de la culture et éducation nationale), la préparation aux entretiens des concours du Centre de la fonction publique territoriale, ayant été responsable de stages pédagogiques sur le territoire durant huit années.

Stéphane de Gérando a par ailleurs dirigé cinquante mémoires de recherche.

Il est aussi responsable de nombreux stages avec des grandes écoles comme Sciences Po ou des écoles d'Ingénieur (École

nationale supérieure d'électronique, informatique et radio communications de Bordeaux, Télécom Lille 1...), des stages de master sous convention avec la Sorbonne, Reims, Bordeaux, Toulouse : LEA management et négociations interculturels, master pro création multimédia, master mention mathématiques et sciences et technologie de l'information et de la communication, école supérieure d'informatique – électronique – automatique de Paris, école européenne Master de management et de stratégie des entreprises, Institut supérieur européen de gestion.