



PRESSE

Note biographique Stéphane de Gérando

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un compositeur, artiste multimédia, pédagogue, chercheur français.

Stéphane de Gérando a initialement une double formation de compositeur et de chercheur, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier Prix et 3e cycle de composition), à l'université (docteur, habilité à diriger les recherches) et à l'IRCAM (cursus d'informatique). Il a remporté le prix international Stipendienspreis 1994 au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995), et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994. Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique, installations numériques, projections monumentales, tableaux virtuels, créations polyartistiques théâtre – danse – musique – technologies numériques. Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*, œuvre multisupport à la fois polyartistique et technologique. Avec le soutien de la France à l'international, l'une des dernières projections monumentales du *Labyrinthe du temps* est sur la tour Azadi de Téhéran, le 19 juillet 2018 (nombreuses télévisions, photos d'agences de presse, unes de presse, articles). Ouvrages, articles, dictionnaire, les publications de Gérando traitent d'une part de questions historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création et d'autre part des problématiques algorithmiques (premières mondiales) ou plus largement liées aux technologies numériques, avec des collaborateurs scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien), Gille Baroin (docteur ingénieur).

Discographie sélective (43 titres)

- **Verticale Mémoire** (14 titres), cycle électroacoustique du *Labyrinthe du temps*, avec Virginia Guidi, Nicholas Isherwood, Emmanuel Meyer, ACEL, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine, Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2022
La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid eternit, y Issons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistill recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du labyrinthe, Macrobiotique point zéro, Algorithmique Grand Cycle

- **Electroacoustic 1** (7 titres), UPC EAN 198003576506, 2022
Stellar Wave, Homometric Attractor 1, Boréal cendré, Le chant du labyrinthe, Le porte dell'inferno, Intumespeed, Atomic Space
- **Meta-instrument 1** (13 titres), UPC EAN 198003568464, 2022
Sollar Wave, Le chant des Stismi, Bruissement cosmique, Cathédrale des temps, 6Introït, Planète flottante, Intumescence, Ison, Pusle, Spiralís, Tempus Est, Titan
- **Dialogues imaginaires** (9 titres), Mfa, Radio-France, 3icar, Inactuelles Tschann Paris, 2010 (CD monographique de Gérando)
6ex1pen7sion4-IV, 6ex1pen7sion4-II, Intumescence, Virtualité et conscience du vide, Binaurale, 6ex1pen7sion4-III, 6ex1pen7sion4-I, Du sens au sen, Katanga

Extraits de publications

- *Le labyrinthe du temps* (ouvrage d'art, image de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar /icarEditions, 2013.
- *L'œuvre contemporaine à l'épreuve du concept*, préface de Paul Méfano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan avec le CNRS et Paris I, 2012.
- *Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche*, Paris, Inactuelles, 2010 (version anglaise Julien Elis).